АСТРАМЕЧАЎСКІ РУКАПІС

БРЭСЦКІ РАЁННЫ КРАЯЗНАЎЧЫ АЛЬМАНАХ

№ 3 [23] • 2018

5 чэрвеня Дзень памяці Ефрасінні Полацкай

Ефрасіння Полацкая ўшаноўваецца як апякунка і нябесная заступніца зямлі беларускай.

Ефрасіння Полацкая нарадзілася каля 1101 г. (не пазней 1104) у сям'і князя Святаслава-Георгія, малодшага сына Усяслава Чарадзея.

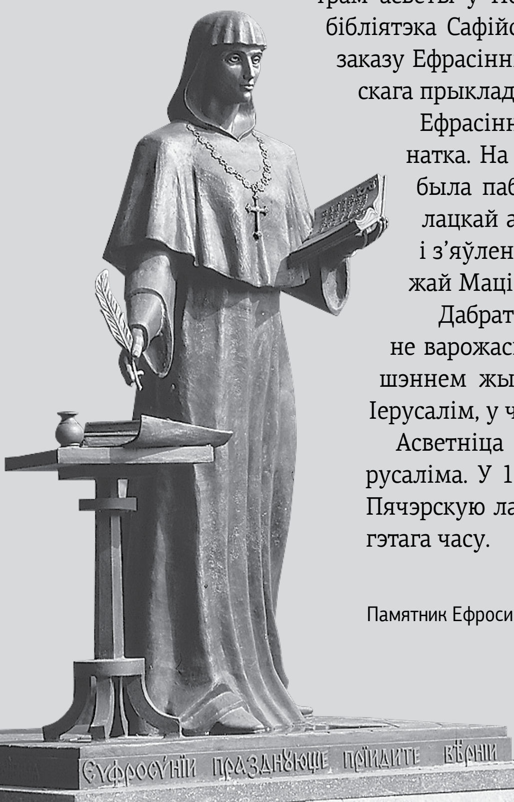
Нечакана для блізкіх князёўна тайком прыняла пострыг пад імем Ефрасіння.

Прападобная Ефрасіння заснавала жаночы і мужчынскі манастыры, якія сталі цэнтрам асветы ў Полацкім княстве. Яе намаганнямі папаўнялася бібліятэка Сафійскага сабора і вялося полацкае летапісанне. Па заказу Ефрасінні быў створаны унікальны шэдэўр старабеларускага прыкладного мастацтва, — крыж, названы яе імем.

Ефрасіння праславілася як першая беларуская мецэнатка. На яе сродкі і па яе заказу ў 50-я гг. XII стагоддзя была пабудавана царква святога Спаса — вяршыня полацкай архітэктурнай школы. З імем асветніцы звязана і з'яўленне ў Беларусі прывезенага з Візантыі абраза Божай Маці, вядомага як «Маці боская Адзігітрыя Эфеская».

Дабратворна паўплывала падзвіжніца і на пераадоленне варожасці паміж Полацкім і Кіеўскім княствамі. Завяршэннем жыцця Ефрасінні Полацкай стала паломніцтва ў Іерусалім, у час якога яна захварэла і ў 1173 годзе памерла.

Асветніца была пахавана ў манастыры непадалёк ад Іерусаліма. У 1187 годзе яе мошчы былі перавезены ў Кіева-Пячэрскую лаўру, а ў 1910 — у Полацк, дзе знаходзяцца і да гэтага часу.



Памятник Ефросиньи Полоцкой в Минске

АСТРАМЕЧАЎСКІ РУКАПІС

БРЭСЦКІ РАЁННЫ КРАЯЗНАЎЧЫ АЛЬМАНАХ

НАВУКОВА-МЕТАДЫЧНАЕ ЛІТАРАТУРНАЕ ВЫДАННЕ

БРЭСЦКІ РАЁННЫ ВЫКАНАЎЧЫ КАМІТЭТ

АДДЗЕЛ ІДЭАЛАГІЧНАЙ РАБОТЫ, КУЛЬТУРЫ І ПА СПРАВАХ МОЛАДЗІ РАЙВЫКАНКАМА

БРЭСЦКАЕ АДДЗЯЛЕННЕ САЮЗА ПІСЬМЕННІКАЎ БЕЛАРУСІ (ГРАМАДСКІ ФУНДАТАР)

БРЭСЦКАЯ РАЁННАЯ БІБЛІЯТЭЧНАЯ СЕЦЬ

Кантакты:

(+375 29) 20-161-02;
e-mail: kotlas@tut.by
Чытаць анлайн: http://brest-railib.by

16+

Падпісана да друку 07.09.2018.
Фармат 70x100 1/16. Гарнітура PF Agora Serif Pro.
Тыраж 99 экз. Ум. друк. арк. 8,10.
Друк цыфравы. Надрукавана ТДА «Артлайнсіці»,
г. Брэст, вул. Карбышава, 74.
Арыгінал-макет падрыхтаваны
ТАА «Паліграфіка», зак. 313-2018.
Пасв. 2/2 ад 16.08.2013, пасв. 1/22 ад 16.08.2013,
вул. Стафеева, 21, 224007, г. Брэст
тэл. (+375 162) 49-26-79, www.poligrafika.by

1-я с. вокладкі: Екатерина Калиновская, карціна «Щедрые дары лета»

1-я і 4-я с. вокладкі: Святочны рушнік

Выходзіць штоквартальна
Мова: беларуская, руская

№ 3 [23]•2018

У НУМАРЫ

За мирное небо над головой!

28 июля 1944 года, ровно 74 года назад, Брестский район был освобожден частями Красной армии от немецко-фашистских захватчиков. Этой дате посвящалось торжественное мероприятие, состоявшееся 27 июля в Скоках. По традиции оно началось с возложения венков и цветов к памятнику погибшим землякам и братской могиле в Скоковском парке.

Один за другим подходили к мемориалу руководители райисполкома и райсовета депутатов, районной организации ветеранов и РК ОО БРСМ, райкома профсоюза работников АПК и районного объединения профсоюзов, Мотыкальского сельисполкома и ОАО «СГЦ «Западный», районного объединения «Белая Русь» и районной организации Белорусский союз офицеров. Отпраздновать день освобождения Прибужья вместе с нами приехали делегации обец Замутов и обец Мала Домаша Словацкой республики, с которыми у нас налажены дружеские связи.

Митинг открыл председатель районного исполнительного комитета Владимир Сенчук. В своем выступлении он отметил, как велика для всех нас значимость этой даты. «В ней — наша слава и честь, память о прошлом, гордость за настоящее и надежда на будущее, — сказал глава района, приветствуя участников праздника. — Прежде всего — земной поклон и огромное спасибо всем ветеранам, которые не щадили себя в суровые годы войны, а затем восстанавливали район в послевоенные годы. Невероятно дорогой ценой нам достались свобода и независи-

Собравшиеся почтили память павших минутой молчания

мость. Мы отдаем дань уважения всем погибшим, героям-освободителям, безвинным жертвам той кровавой бойни. Мы помним солдатский и трудовой подвиг нашего народа».

В народе говорят: пока живы ветераны — существует живая память о войне. В нашем районе их осталось 17. На празднике присутствовали малолетние узники фашизма Алла Петровна Метлицкая, Алевтина Викторовна Стельмашук, Леонид Георгиевич Филатов, узник нацистского концентрационного лагеря Заксенхаузен Эдуард Михайлович Зимовец, участница партизанского движения Надежда Степановна Плахотная. Эта маленькая и очень стойкая женщина, которой в августе нынешнего года исполнится 92 года, одна из немногих, кто еще в силах присутствовать на подобных праздниках. Ей всегда есть чем поделиться с нами, знающими о войне только из книг и кинофильмов.

Надежда Степановна, кавалер ордена Отечественной войны 2-й степени, медалей «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», памятного знака «Партизан Беларуси».

Ветеран войны — участница партизанского движения Надежда Степановна Плахотная

Более 70 лет, все свои трудовые подвиги, отдал Брестчине Эдуард Михайлович Зимовец, из них 35 лет — нашему району. Двадцать лет, будучи на пенсии, ветеран войны и труда отработал в Скоковской школе. Конечно, каждому из приглашенных ветеранов было что рассказать о своем военном и трудовом прошлом.

С праздником их поздравил председатель районного Совета ветеранов Петр Брюзгин.

Возложение венков и цветов к памятнику погибшим землякам и братской могиле в Скоковском парке

ПРАЗДНОВАНИЕ 74-й годовщины освобождения Брестского района

А далее действо перенеслось на центральную площадку парка, где состоялся концерт «С любовью к малой родине» лучших творческих коллективов нашего района. Его открыл народный ансамбль песни «Спадчына» под управлением Владимира Литвинчука и народный ансамбль музыки «Сябрына» под руководством Виктора Деменюка. Ежегодно в этот праздник на этой сцене вручают награды. И этот раз не стал исключением. Председатель районного Совета депутатов Владимир Хватик вручил Благодарственные письма директору средней школы д. Скоки Валентине Саевец, а также старосте деревни Старое Село, депутату Мотыкальского сельского Совета депутатов Александру Кулаю — за активную общественную деятельность по благоустройству населенных пунктов сельского Совета. Он поздравил всех жителей района с праздником, пожелав им крепкого здоровья, семейного благополучия и мирного неба над нашей Родиной.

Еще в конце апреля Брестское районное объединение профсоюзов объявило профсоюзный фотоконкурс «Трудом едина молодежь». Председатель объединения Валентина Тимошук огласила его итоги.

На праздничной сцене блистали самые юные артисты праздника — вокальный ансамбль «Микс», детский танцевальный коллектив «Конфетти», Маргарита Капустюк и образцовая цирковая студия «Иллюзия», ансамбль «Благовест», солистки Ольга Варганова, Марина Житенева, инструментальный дуэт «Кураж Бомбей» и многие другие талантливые исполнители.

В парк, не переставая, все прибывал народ. Уютно в тени деревьев расположились столики райпо. Запах шашлыков и солдатской каши манил сюда людей. Выставка-продажа работ мастеров народного творчества, детские аттракционы, выездная торговля — развлечений хватало и взрослым, и детям.

А в это время на стадионе началось выступление конно-спортивного клуба «Белая Русь». Участники международных соревнований продемонстрировали искусство конноспортивной джигитовки и различные приемы обращения с лошадью.

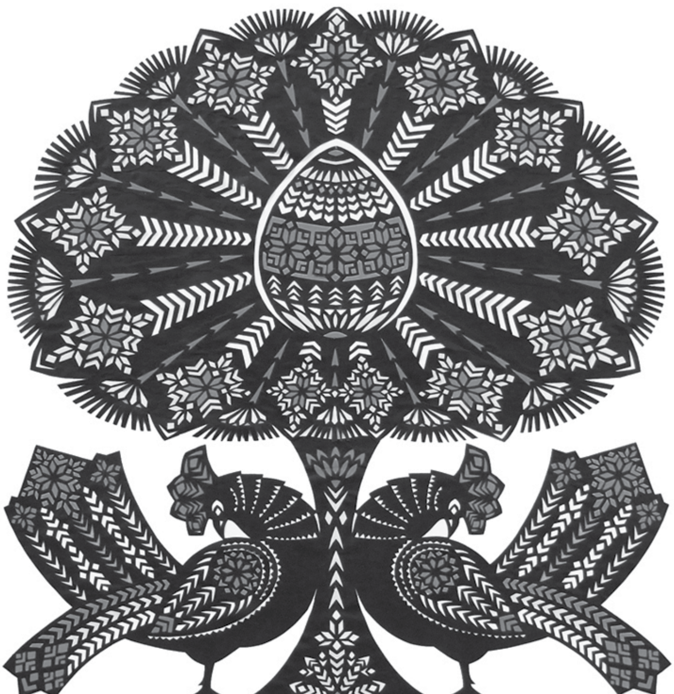
С Днем освобождения района приехали поздравить прибужцев и брестские пограничники. Они показали, каким образом служебные собаки выполняют команды кинолога.

Народные гулянья продолжились до глубокого вечера. На центральной площадке парка выступали с сольной программой народный ансамбль песни «Спадчына» и народный ансамбль музыки «Сябрына» (Тельмовский СДК), кстати, в этом году у обоих юбилей — 50 и 25 лет творческой деятельности! Порадовать жителей района приехали и наши гости из городского Дома культуры — ансамбль песни «Крыніца» и ансамбль народной песни «Раздолье» из Жабинки. Песенный марафон продолжили ансамбль песни «Суседзі» (Скоковский СДК) и полуторачасовой эстрадный концерт, в котором приняли участие артисты художественной самодеятельности Брестского района. А завершился вечер праздничной дискотекой в местном Доме культуры.

Марина САМОСЕВИЧ
Фото Сергея ХМЕЛЯ

http://www.nadbugom.by/za-mirnoe-nebo-nad-golovoj/

АСТРАМЕЧАВА
І АСТРАМЕЧАЎЦЫ

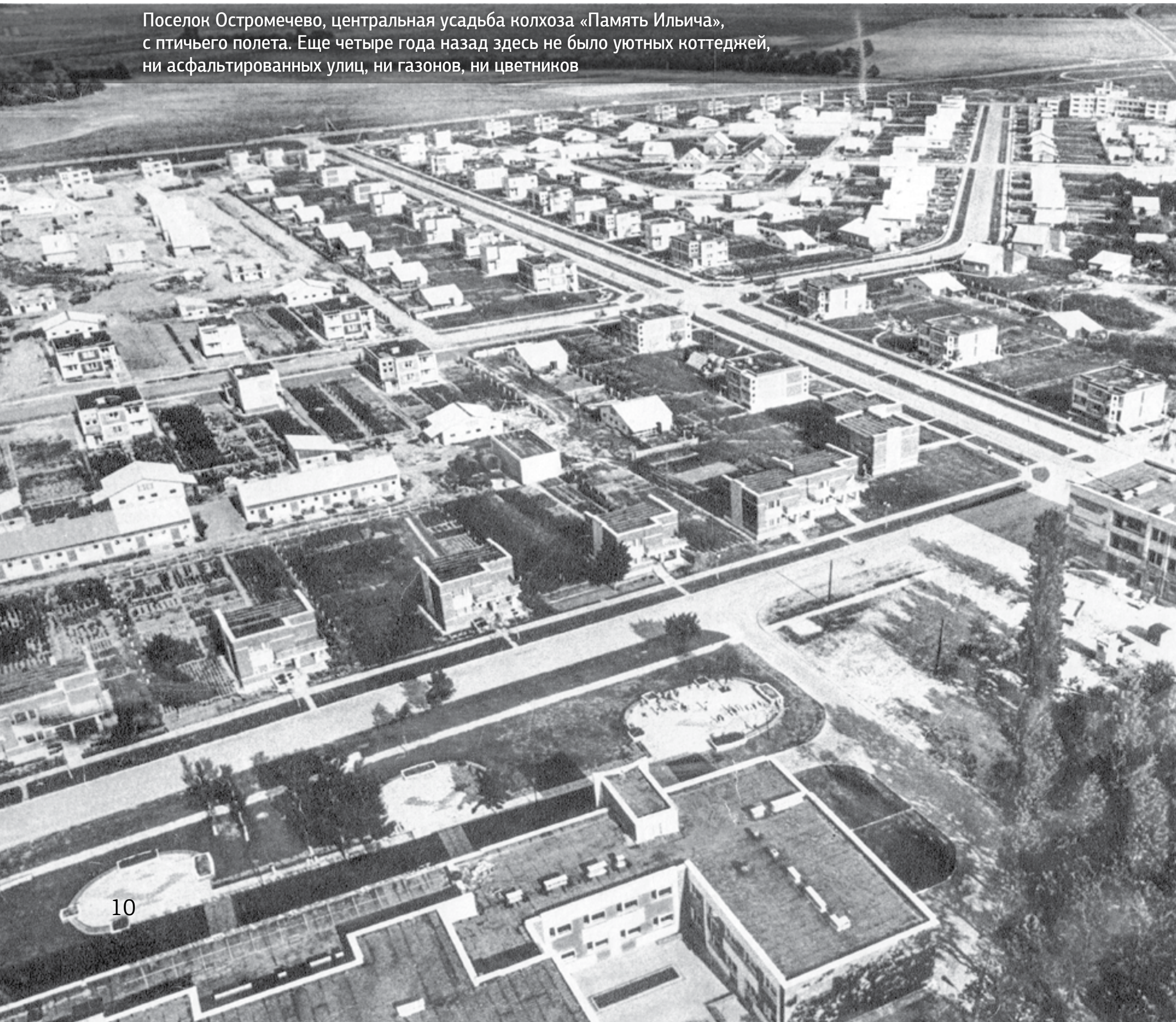


Материал был опубликован в журнале

«Советский Союз»

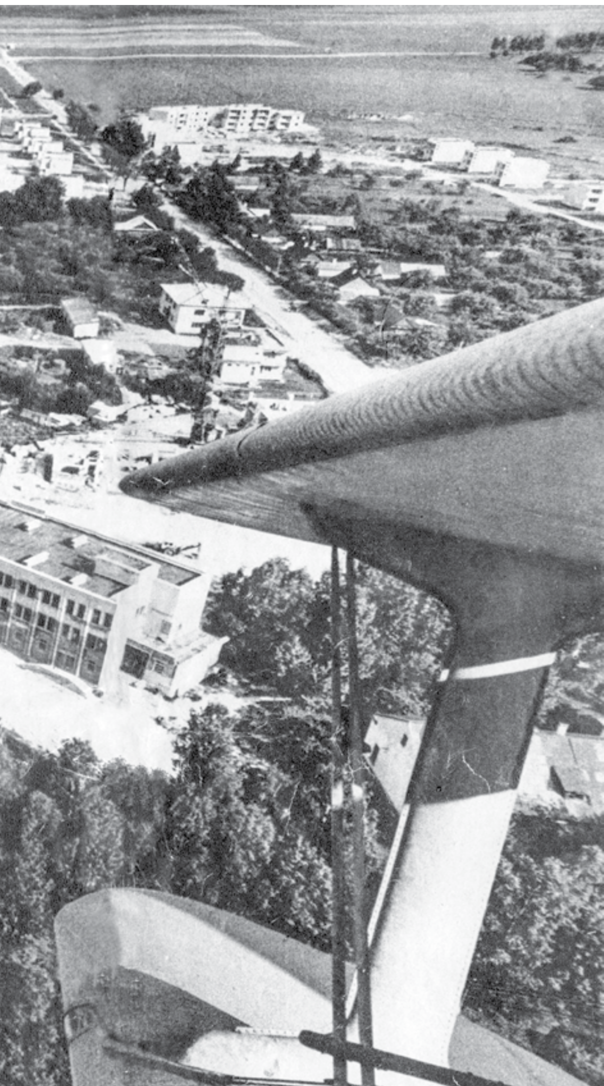
Иллюстрированный ежемесячник

№12 (422) 1986 г.


Поселок Остромечево, центральная усадьба колхоза «Память Ильича», с птичьего полета. Еще четыре года назад здесь не было уютных коттеджей, ни асфальтированных улиц, ни газонов, ни цветников

Сколько зарабатываем, на что тратим

В кабинете председателя колхоза «Память Ильича» Алексея Скакуна на стекле в деревянной раме высвечены слова его любимого афоризма: «Кто хочет делать — находит средства. Кто не хочет — находит причины». За четыре года работы в этой должности сороколетний председатель нашел множество средств и ресурсов: людских, денежных, технических. Источник успехов в незаурядной его способности генерировать новые идеи, энергично материализуя их в осязаемые продукты: хлеб, мясо, молоко.



Долг и долги

Управляющий Брестским отделением Государственного банка сказал: «Скакун должен нам 20 миллионов рублей. Но он из тех деятельных и удачливых хозяев, кому я не побоялся бы одолжить еще столько же: вернет с лихвой». В устах прижимистого финансиста такие слова дорого стоят.

...Это было четыре года назад. Шло общее колхозное собрание. Только что избранный председателем правления Алексей Скакун предлагал к двум объединившимся слабым хозяйствам присоединить третий, еще более отсталый колхоз. Крестьяне шумели.

— Слушай, ты у нас уже четырнадцатый по счету председатель! Погоришь — и в город уедешь. А нам здесь жить, работать, детей растить. Так что брось свои завиральные проекты!

— Так мы же откормочный комплекс строим, — перекрывал собравшихся мощным голосом Скакун, — на десять тысяч голов крупного рогатого скота! Где корма возьмем? А у этих слабосильных, что у нас под боком, три

тысячи гектаров сельхозугодий. Сольемся с ними — полностью кормами себя обеспечим!

— А людей где на свой комплекс наберешь?

— Жилье построим, коттеджи — молодежь к нам сама валом повалит! В двухэтажных квартирах жить будете. Я вот тут посчитал...

— Смотри, председатель. Одно дело — на бумаге карандашом чиркать, другое — поселок и комплекс из ничего поднять...

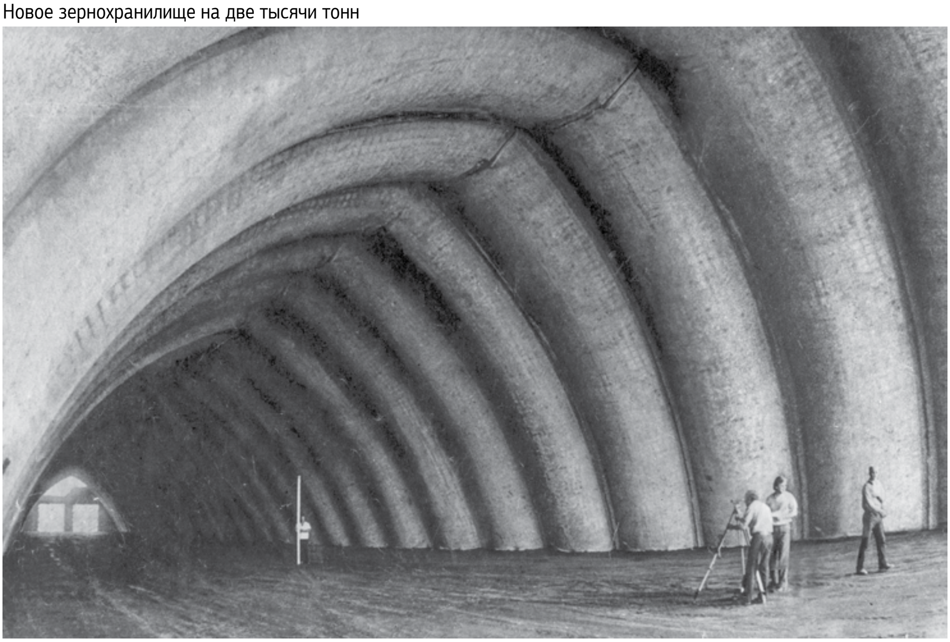
А председатель продолжал говорить. Об индустриализации животноводства. О том, что среднесуточный прирост теленка будет не 300 граммов, как нынче, а килограмм двести граммов. О том, что будут на комплексе заняты всего 125 человек, продукции же каждый из них станет вырабатывать на 80 и более тысяч рублей в год. Приводил расчеты — люди поняли; убеждал с горячностью — люди поверили...

Давно уже вознеслись к небу 24 циклопические сенажные башни. Основной доход колхозу дает откормочный комплекс. Вдоль окантованных газонами и цветниками улиц выстроились около трехсот разноцветных коттеджей. Построены заводы — комбикормовый, кирпичный, по производству соков. Даже цех по выпуску целебного кумыса открыли, теперь умножают табун кобылиц.

Конечно же, помогло кредитом государство. «Банковский заем мы еще не вернули, — говорит Скакун. — Время терпит, да и задачи впереди большие, деньги нужны. Но свой моральный и материальный долг перед колхозниками правление, смею думать, погасило сполна. Что обещали — осуществили. И доверие теперь к перспективным планам у всех стопроцентное. Если и спорим о масштабах, то лишь в сторону их увеличения».

И еще о долге и долгах. Главной переменой пяти последних лет люди считают

Новое зернохранилище на две тысячи тонн



Считать нужно уметь. Бюджетная «дуэль» между главным экономистом колхоза Ядвигой Лопочук и начальником участка Владимиром Оскирко. Как говорят спортивные судьи, «чистую победу» одержал экономист

даже не хозяйственные метаморфозы — из бедных в богатеи, — а нравственные. Создана атмосфера доверия, совестливости, общности забот и благожелательной требовательности. Поднят престиж пенсионеров, а их здесь более 700. Ведь пенсионер в колхозе столь же полноправный член артели, как и работающий. Много делается для духовного развития и образования молодежи: треть колхозников — это земледельцы и животноводы третьего тысячелетия. Здесь любят притчу: куда я трачу деньги? Часть — на себя, часть — с долгами расплачиваюсь: стариков родителей содержу. А часть в долг даю: детей, смену себе ращу. Вот так, словом и рублем, крепится единство трех поколений.

Охота действовать сообща

Слово «колхоз» в 30-х годах вошло, как спустя четверть века слово «спутник», во множество языков мира. Одних оно пугало, у других вызывало любопытство, третьи пытались создать у себя нечто подобное.

Между тем идея коллективного труда насчитывает не одну сотню лет. В середине XVIII века жители одной шотландской деревушки объединили свои «жизненные припасы», сообща устраивали займы и так же сообща распределяли отчисления из прибыли. В начале прошлого века крупным теоретиком и практиком коллективного хозяйствования стал английский социалист-утопист Роберт Оуэн, прозванный «отцом кооперации».

— Как бы вы объяснили человеку, свалившемуся с Луны, что такое колхоз? — спросил я главного экономиста Ядвигу Лопочук.

— Довольно просто: это — добровольное объединение людей, занятых производством сельскохозяйственной продукции.

— В чем его преимущество перед единоличным хозяйством?

— В объединении ресурсов, в координации сил, в целенаправленности энергии. Общим достоянием колхозников являются все основные средства хозяйства: откормочный комбинат, три завода, 150 тракторов, 40 комбайнов, жилой фонд (кроме частных домов) — всего не перечесть. Стоимость этих средств исчисляется сорока миллионами рублей. Общим достоянием становятся служба здравоохранения, очаги культуры, социальные блага — вся система отдыха, сервиса, спорта. Наконец, в каждом производстве есть свои секреты мастерства, свои профессиональные тонкости. Так вот, там, где **конкуренция** заменяется **кооперацией**, опыт и мастерство лучших тоже становятся общим достоянием. А это ведет к солидарности и братству — лучшим качествам человека.

Но, конечно же, самые существенные преимущества кооперации — социальные и культурные. Впрочем, что я говорю! А хозяйственные, а научные возможности? В ближайшие годы хотим трансплантацией живых эмбрионов полностью заменить искусственное осеменение скота — это будет подлинная революция в животноводстве. Согласитесь, что колхозу внедрить трансплантацию куда доступнее, чем крестьянину-единоличнику.

— За рубежом нередко раздаются голоса, что возможности кооперативного хозяйства практически исчерпаны.

— Я думаю, они не только не исчерпаны, но даже еще не изучены в полной мере. Сравните нынешние колхозы с теми, что были 20, уж не говорю, 50 лет назад. Они неузнаваемо изменились. Завтра изменятся еще больше. И перспективы у колхозного строя при творческом ведении хозяйства, конечно же, гораздо богаче, чем при частнособственническом устройстве.

Казна колхоза

В «Памяти Ильича» шесть экономистов; как я убедился, им есть что считать.

В 22 деревнях на территории колхоза живут сегодня около 1200 человек трудоспособного возраста. Структура по профессиям такова: животноводов и доярок — 300 человек, механизаторов — 150, шоферов — 100, специалистов различного профиля — 150, половина из них с высшим образованием. Есть еще растениеводы, плотники, дорожные мастера, строители, гончары, пастухи...

Основные средства колхоза в 1981 году составляли 10 миллионов рублей, сейчас, как уже говорилось, они перевалили за сорок. Денежный доход за минувший год достиг 17,3 миллиона рублей. Львиную долю — 10,5 миллиона — принес откормочный комплекс. Три миллиона дала продажа молока, 700 тысяч — растениеводство. Остальной доход принесли реализация кирпича, транспорт и другие второстепенные отрасли хозяйства. (Скажем, на городском рынке уже поставили палатку для торговли гончарными изделиями, благо есть свой керамический цех.)

Ну, а куда уходят эти 17 миллионов? Часть — на погашение кредитов Госбанку СССР; 3 миллиона 600 тысяч — на оплату труда колхозников и строителей (тех, что приезжают со стороны), на покупку горючего, мелкого инвентаря, минеральных удобрений, на текущий ремонт.

После всего этого осталось 5 миллионов 700 тысяч рублей чистой прибыли.

Полтора миллиона распределили на пополнение неделимого фонда: покупку семян, фуража и т. д. Двести пятьдесят тысяч — в фонд социального и пенсионного обеспечения. Сто шестьдесят тысяч — на культурно-бытовые мероприятия. Полмиллиона — на материальное поощрение колхозников: так называемая 13-я зарплата (если человек имел нарушения трудовой дисциплины, он получает ее не полностью).

Но самая большая часть, почти три миллиона, идет на строительство производственных помещений и жилья.

Я бывал в этом хозяйстве дважды, с интервалом в год. За этот год построено несколько коттеджей, здание правления колхоза, школа, ясли на 150 малышей (с бассейном), кафе, значительная часть колхозного строительного комбината.

Сейчас возводятся торговый центр, Дворец культуры, музей, конноспортивная школа, банно-прачечный комбинат. Причем делается все с размахом, с прицелом на дальнее будущее. Строят магазины, столовые, вторую гостиницу, спортивно-оздоровительный комплекс, новые дороги...

— Послушайте, — сказал я Скакуну, — а придет ли когда-нибудь день, когда вы скажете: «Ну вот, теперь все! Теперь можно отдохнуть!»?

— «Все» я скажу лишь на том свете, — усмехнулся Скакун. — Потому что жить — значит строиться.

Молодые плотники с удовольствием украшают комфортабельные коттеджи колхозников деревянным кружевом в духе традиционной полесской резьбы

Искусство управлять

Темпераментом своим Алексей Скакун полностью оправдывает фамилию: несмотря на 115 килограммов веса, он фантастически мобилен, почти вездесущ и поэтому всеведущ. Мало того, создана отлаженная диспетчерская служба с десятками радиостанций, часть которых установлена в машинах главных специалистов и руководителей участков. В хозяйстве почти не бывает простоев, прогулов, холостых автопробегов.

— Я вынужден быть строгим, — говорит Скакун. — К нам в колхоз едут отовсюду, из трудоизбыточных районов, вроде Волыни. И едут не всякий раз лучшие, попадаются рвачи, лентяи, хапуги. Если их сразу не поставить на место — одна паршивая овца может испортить стадо. Но у нас замечательный коллектив, он отторгает все чужеродное, а чаще всего перевоспитывает людей в духе нравственной нормы и человечности. Вот вам еще одно великое достоинство трудовой кооперации единомышленников.

Открывшееся в этом году кафе «Нива» уже стало излюбленным местом встреч и торжеств — от свадеб до дней рождения. Здесь гигантский самовар на несколько сот чашек чаю, много света и цвета, стекла, хрусталя, а главное — много тепла и уюта

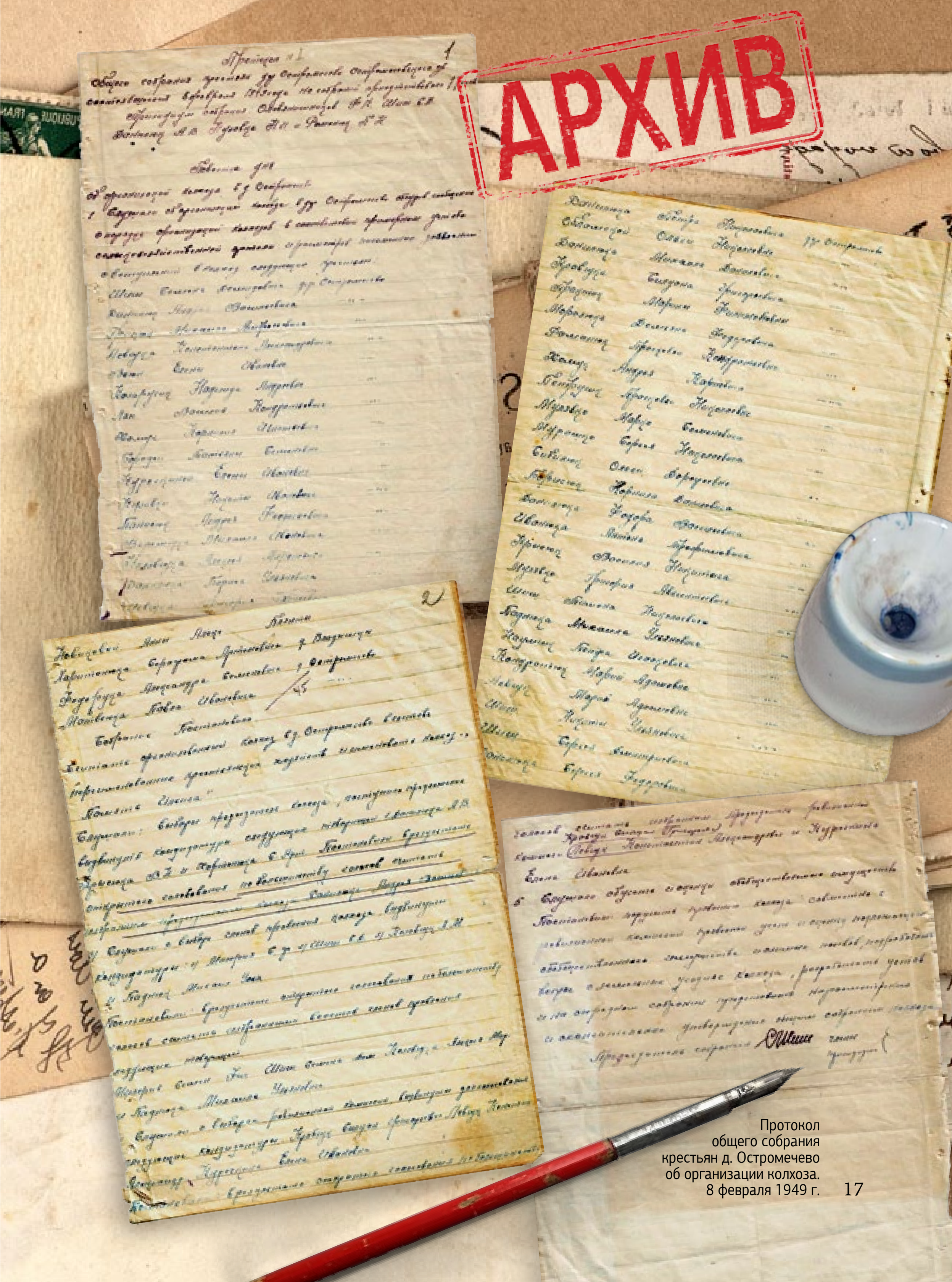
Если бы мне предложили однимдвумя словами охарактеризовать Алексея Скакуна как руководителя, я бы сказал: он **современен** и **своевременен**.

Наша страна переживает сейчас период экономического ускорения и ломки устоявшихся канонов административно-командного, приказного управления. Но двигают дело не новые условия сами по себе, а человек в новых условиях. Тут мало ума, мало опыта, тут нужен характер как способность к преодолению обстоятельств. Алексей Скакун умеет поднять дух людей, активизировать их, воодушевить и настроить на определенную цель.

Но врожденным чутьем педагога он осознает и такую опасность: коллектив, целиком положившийся на руководителя, каким бы толковым тот ни был, постепенно утрачивает чувство личного участия в деле, личной ответственности и за планирование, и за осуществление. И тогда происходит вот что: уйдет руководитель (а никто из нас не вечен), и добротное, налаженное хозяйство начинает увядать и блекнуть. Поэтому никому из членов артели нельзя освобождать себя от острых общественных забот — в этом главный закон кооперации. Научи хозяйствовать каждого, научи каждого быть сохозяином — вот на чем стоит, вот что исповедует Алексей Скакун. И всячески активизирует двустороннее воздействие: руководителя на коллектив и коллектива на руководителя. Поэтому так часто слышат от него фразу: «Думайте, мужики, давайте думать вместе!»

Колхоз, кооперация — это и означает действовать вместе, сообща.

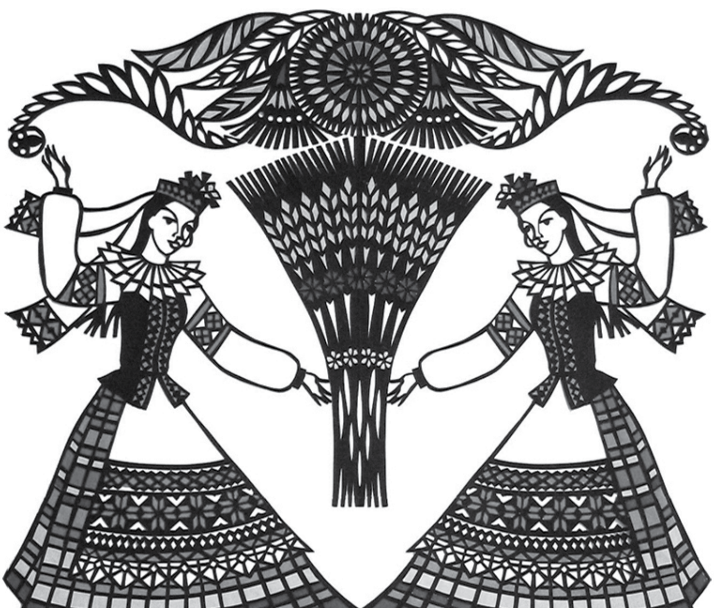
Виктор БУХАНОВ
Фото В. ЛАГРАНЖА



Протокол
общего собрания
крестьян д. Остромечево
об организации колхоза.
8 февраля 1949 г.

Листая старые альбомы

ЧАРОЎНЫЯ СПЕВЫ І ПАДАННІ СПАДЧЫНЫ



Аповед Марыі КАНДРАЦЮК з вёскі Стараселле пра Няметчыну, вяртанне на Радзіму і народныя традыцыі

Запісала студэнтка БрДУ Марыя ДЭЙНАК у в. Стараселле ад КАНДРАЦЮК Марыі Рыгораўны (нарадзілася ў 1940 г., 75 гадоў, праваслаўная).

— *Бабуля, што ты памятаеш аб Няметчыне?*

— Радзіцелі ўсе время это вспоміналі, бо мні було толькі тры годзіка. Я с 1940 года. А это ў 1943 вывозілі ў Гарманію. Ну, а шчо, у сылі зналі, кого будут вывозыты, тож булы солтусы. Тож гэтыя подовалі кого вывезты. А бацько з матэр'ю рэшылі: я малая, 3 годы, а Валеру було 7, а Зоні було 13, а Жэні мото 17. Кажэ: давай Грыша, вывезем дэвок ў болото. А туды немец не доходыў, дзе Стахово, дзе Березцы. Тоды ж вельмі булы болота, да воды було мныго. А немец бояўся воды, да не шлі туда. Да кажэ: давай дэвок завэзем туды, а нас з малымі дзіцьмі, можэ не возьмуць. А дуля! Дэўкі асталіса тута, а мы в Гарманію — это я поіхала, Валер і бацько з матэр'ю, і баба, і дзяцько буў Нікодым, ну і Лёня поіхаў. Ну, а шо там расказваты. Я там мало помню.

— Адзін раз. Хлопчык адзін, я ж дружыла з дзіцьмі. Да сперва ніц не понімала, я там з імі ўсё разгаварваю, а маты наблюдае кторы раз. А потом кажа, як я прыходзю дадому, а она говорыць:

— Маруся, шо ты з імі говорыла? — а я кажу, — не знаю. А потом навучылася, ўжэ маты пытае, а я кажу. Ўжэ переводыты навучылася, а вучылась у школе на двойкі — немецке. А адзін раз, я ж дружыла с темі дзіцьмі, да одзін хлопчык хазяіна був сын. Да іў яблыко, да мні даў ўкусыты, а мніж хоцілася. Я ўжэ не знаю, як там було. Я трошкі эта дажэ і помню. Як стаяла кай матэры, кай жэвота боялыса, думула растрэляць нас за гэтае. Я ж яблака кусала, да за пальца ўкысыла. А он с плачом дадомы. А потом прыходзіць са своею матэр'ю да нас. Да і пэтае зразу, — як так було, тож по німецкі, а я кажу, — вун мні яблыко даваў ўкусыты, а я кусала яблыко, да нічаянно ўкусыла за палеца. — Гуд, гуд і пошлі. І ніц, а маты пападрыжала, кажа убьюць.

Як хварэла

— Валер сік этую з дэрэва, этыі сухія нейкія грушы. Да гэтыя калючкі, шо есця, да колюцца вэльмі, да папало ў глаз. Ну, а шчо, трэба да дохтара іхаты, каб того глаза, як вылічыты. Поіхалы з матэр'ю воні. Не знаю, ў якім там городзе дохтар той був. Поіхалы воні да дохтара, а воні між собою говораць, кажэ: подывіліся сперва той глаз, а Валер ўжэ ўміў полностью говорыты і понімаў, шчо говораць па нямецку. Ну яму було ўжэ дэсяць літ, ўжэ веліковаты був. А воні говораць между собою двох, кажэ: давай папракцікуемся, это ж рускій. А Валер гэта поняў, да за матэр, за сподніцу, — маты, пошлі одсюда. А она: сынок, чаго ты, давай, гэта ж трэба ў больніцу, да каб тобі глаза вылічылі! Маты, пошлі. Да, як вышлі з туля, ен матэры расказвае, кажэ: маты так і так воны говорылі, кажэ, давай папракцікуемся. То прыіхалі, туды дэ мы там жылі ў той лагер, але мы ў хазяіны булы. Да сталі просіць хазяіна. Да з хазяіном поіхалы. Да вылічыл, і нормально, ні буў ні, як сліпы. Хазяін, я б сказала б, буў нейкі не плохі, да вот так.

— У нас була камнатушка такая мала, а другая вялікая. І молодзеж да нас часта, у выхадныя дні, кажды раз да нас прыходылы. Этыя нашыя рускія, рускія чы беларускія, не знаю, якія там булі. Але да нас прыходылы. А оні мяне всегда пытаюць, — Маруся, когда дамой? — а я кажу, — завтра, завтра, завтра да ешчэ завтра, да і поідэм. А оні кажуць: праўду вона говорыць, можэ прыйдэ той дэнь — завтра. Я это колі прыіхалі, то я вілікая була. Это ж мні ўжэ пяць гадоў було. Мы там пробулі два годы, ну, а так шчо мало што я знаю. Я малая була.

— Ааа, яшчэ сабака мэнэ ўкусіла. А як, ен ўкусыў, чаго, не знаю. Сабакі кажуць, дэтэй не кусаюць, а то укусіў. Чы там нацковалі, не помню. Але помню, шо я вельмі плакала, покотылася, покотыў меня.

Дарога дадому

— Нас англічане освобождалі. А шо ж, я малая була. А маты на кухне, там нешо трохі рабіла. То помню, канфетамі мэне всегда угошчалі тыя солдаты, англійскі.

— Так і получылася: мыты і одного дня не було, каб не плакала. У нас там хлопчык родыўся, у Гарманіі. Але іхалы дадому, да у Польшчы ўмэр по дарозы. У Польшчы мы яго і пахаранілі объединения — Васька. А маты каждый дэнь плакала, дэўкі тута, а мы тама. Да вот із-за гэтога можэ рана і памерла. У 53 годы. Іхалы з Германіі, яшчэ восемь гадоў пажыла, да і ўсё. Вайна нікого не мінула. І одноі хаты не мінула. Хто у Германіі, той страдаў. Але, те хто ў хазяіна булы, то яшчэ було, а хто ў лагерах, так божа мой. Ўсяк було.

А колі ужэ булы у некім другім лагеры. То зусім другое. Буў такі длінны калідор вялікі. І по комнатах разбіта. І заболілы дзіты на кур, а ўжэ, як куром однэ заболіе, тэпэр ужэ не болеюць, так зарэ прывівкі даюцы, ніколы болілы.

— *Што за кур?*

— Это такая болезнь. Это, як зарэ ад грыпа. Як заболел адзін, так болеюць усе. Вілікія не, і як хто ужэ заболіў, то тожэ ужэ не. А хто не боліў, абезацельно заболіе. Это тады кожнае дыця куром пераболіты. Ну і заболіла і я. А ходзяць і тых дыток, которое заболіло, забыраюць ў бальніцу. І тыя дзіткі ўміраюць. Вот маты чуе, што ўжэ па калідорам шагі топаюць чы мо знала, што ў той дэнь прыдуць. То мяне ўзяла ўкутала ў пасціль. Ўлажыла і заслала койку. Полносцю і подушкі

положыла і нейкім там покрывалам заслала. І мні так кашляты хочацца, а маты прыказала, — Маруся, толькі маўчы і не адзывайса і ніц, а я дэржу, дэржу той кашэль. Потом чую, што двэры шкляпнулі, ўжэ чую шагі, што пашлі да кажу, — маты, можна ўжэ кашляты? — кажэ, — можна. Вот так, я асталася жыты. А которых забыралі, ўсе помiралі дзіты.

— *На чым ехалі дадому?*

— Ўсякімі транспартамі нас везлі. Машынамі ўсякімі і поездамі, таварнякамі вэзлі, і солдаты мэне ўсе на рукі бэруць. Гармонь грают. Ты шчо. Пабеда. Але мы пасля пабеды, яшчэ доўга не іхалы. Мы іхалы ў аўгусту. А асвабадзілі ў мае. Прыіхалы на станцыю ў Парахонску і Леня з Валерам пабеглі дадому. Ўжэ яны вялікія былі. Валеру ўжэ 13 було, а Лёні мо було ўжэ 16. А я ўжэ не знаю, як ўзналы, што будут іхаты дадому, чы Валер і Леня забеглі да сказалі, што прыіхалі. Бо прыяжае Зоня конем па нас, на стацыю. І до мэнэ цоловаты, і обдыматы мэнэ, а я адгрэблась. А она, — Маруська, чаго ты? — а шо ты мне хліба не прывезла. Хліба хоцілася. Бо сухары ілы по дорозе. Ахах да смеялыся ўсе, ўспаміналі часта.

Яшчэ тожэ бацька часта ўспамінаў. Як заіхалы туда. А хазяін пытае, кажэ: як там нашыя, чы старых і малых не трогаюць? Кажэ: трогаюць, ўсіх і малых, і старых, ўсіх падрат. А он зразу кажэ: войны не выйграюць, раз ўсіх трогаюць.

Што не магла рабіць цяжарная жанчына

— Беременная не магла дзяржацца за клямку, калі адкрываецца двер. Еслі ты адкрыла, іды. Я не знаю чаго. Я гэта чула . Нельзя було быты ката нагою.

Пра павітуху Палашку

— Наша Зоня ражала дома. Кроме Лены. Лену ўжэ ў больніцы, а Валіка і Васю дома.

— *А была павітуха?*

— Була бабка. Там ў Сушні. Як Зоня родыла. Нашого бацька дваюрадна сястра, Глаша мы яе звалі, а ў Старасіллі бабка була. У всіх бабэй прынімала роды. То як і памрэ, то яна мыла, повітуха, яе звалі, Палашка зваты яе було. А па вулечнаму Цалюўка. І на вясілля яе ўсе звалі. І як умрэ кто, то тожэ звалі. Яна шла мыты. Тэпэр, кто хоч памые, і я і другая, кто хоч. А тодзі, толькі вона, одна баба ў сылі була.

У якія гульні гулялі ў дзяцінстве

— А як жа, гралы. Дажэ і весілле правылы, як гралы. Там дома ўжэ наберэм якоі еды крохі. Дэ хто блінчыка, хто кусочак хліба. Бо літом всэж було, зымою тож в школу ходылы, не було каліграты. І дэ в яком месцы збярэмся на дворы. Скамеечку зробым, такую бы, столечка і ўжэ там замуж кого-нібудзь аддаем.

Яшчэ ў камушкі гралы. О подкідаты, то подкідаешь да коб зловыты. То лыпылы з гліны, высыхаюць да хорошанькі.

А було, мне вельмі нравілось, і я вельмі запомніла. У нас, кай Старасілля болото вельмі радом. І оnож вада ныколы не высыхала. Этож тадзі не асушано було, як яшчэ не прашла тая міліарацыя. І була не далёка там канава. Ідэ, да по ліву руку ад Старосілля. І там ўсэ гралы, такі брудочак був. Цераз той брудок пэрэйдэш, ў клюкву ходылы там, не далека. Почці радом, Старосілле відно було. Это между жалезнаю дарогаю клюква расла. А потом асушылі і клюквы там няма. І ўжэ мы зайдэмо ў той брудочак. А літом так ўсэ врэмя. Так бувае калі і перасохне да оно гразь одная, а мы як зайдэмо, да як начнем тую гразь мэсыты. Дэнь місымо. То я часта успамінаю. Трэба чорны гразь, ну ў дзецтву папрымалі гэты чорны гразь. Дэнь місымо, тыя гразі і абы шчо гаворым. Тады матом не гаваралы дзіты.

А по другу сторану там токі дуб хорошы стояў. Мэз канаву і там такі бы вазвышаны, був бы грудочак. То зайдэм, да тожэ гралы. О, так становылы нога на ногу поставыш. Так двох станyць ногі стуляць, о так становіш на зэмлю (паказвае), а остальные дэвочкі скачуць, пераскакаюць. А потом жа становіш вот так зноў пераскакваюць (паказвае). А потом ставіш руку отак і зноў пераскакваюць. А як зачыпляца, то ўжэ проігралы. Інцересна було. Мо інцірысней чым тэпэракі, чым этыі.

Куклы шылы. Дэ якая ганучка, ўсэ шылы. І голаву, і рукі, самі шылы з дзецтва. А ў кого маты шыла, так обрэзкі булы. Да яшчэ адзін аднаго кралы. А ўжэ як пуймуць, то ўжэ сміялыса, — ооо, злодый. Бульшыя ў куклы гралы то сміялыса, — ооо ў куклы граюць. Тады сміялыса да хацілось граты. То хавáліса одна от одноі, а все равно хочацца пограты. Пошыеш, крутыш, мнеш яе.

У мяча гралы ўжэ веліковаты булы. І с хлопцамі гралы, ўсі разам ўжэ ў школу ходылы веліковатыі булы, але як толькі сніг растане, у того мяча усю весну пад вечар асобенна. А літом яшчэ, ўжэ велікія булы, тожэ і хлопцы і дэўкі. Бумагу ўгэ замнюць да кідають, а трэба ўгадаты кай каго, звалі гнілэе яйцэ.

А в мяча гралы то тожэ, одын подкідае мяча, то эта лапта звалы, або большэ, або горад хто выйграе.

Ага, яшчэ, што ў нас було. Абрад був после паскі, ныдзіля проводна. І дэ ў каго які дэркач, шо хаты подміталы стары. Дэ постолы старыя, на сіно ходылы да ў каждой хаты булы гэтыя остопкі. Дэто валяліса на дворы, чы дэ оны позбыралы, і ў канец сэла іх кідаемо. Подбіглы дальшэ, кінулы — гэто проводылы гэтак зыму.

Як святкавалі каляду

— Мы празнавалі каляду. А на 13-е празнавалі шчодрык. Ў нас калядой не звалы. То хадылы большэнство, ходылы і ўзрослые, але ўзрослые ходылы большэнство ў хату пойдут да бутылка, такі бы больш знакомы. А дзіты бігалы. І ўжэ под акно подыйдуць і спеваюць Шчодрыця. І ўжэ выносяць бліна. Тады кроме бліна ныц не давалы. Ны було ныц, ні канфет, нічога. Хто даст кусочак калбаскі іли кусочак

сала, або бліна помазаны, чы маслом, чы салом — гэто ўжэ як кто. Каляду робылы — звезду. Як то зробяць всякіх ігрушэк, навырезают і покрасяць. Оно бы на барабана похожэ, тое колесо і з рогамі було, круглае і там нішчо зробяць. Под окно станут і свічачку запалят там і гэтак покруцьвают, і перад окном ужэ стоят, і круцяць, а там всякіх зверыкаў навырезваюць. Інцересна було.

— *А вы ведаеце якія-небудзь шчыдроўкі?*

Шчыдровачка шчыдравала,
Да акенца прыпадала,
Што ты баба напекла,
Поднысы мне до вокна,
Бо я дзевачка маленька,
Юпачка красненька,
Чаравічкі багровенькі,
Будце ўсе здаровенькі.

Як гадалі

— Да, стараліса ўкрасты первого бліна, як маты пэчэ, каб ніхто не бачыў того бліна. Ўкрасты і бэжацъ ўжэ под хату дэ дэтэй мныго, і под акно стаяць, як будут крычаць: — Насця сядзь! Насця іды туды і туды! — вот і тоды вокна булы адзінарныя, малыя, чуты було ўсэ. І ўжэ с тым бліном стаіць і выслухоўвае, шчо там крычаць, як крыкнуць. Іды ты атсюда — все замуж пойдэш в том гаду, а як скажуць сядзь, — успакойса — все, не пойдэш. Такая прымета була. А правда не правда, нэ знаю.

А на другі дэнь Шчодрыка, ўжэ 14. То нават раз ў мэнэ ў хаты нікога не було старышых, ў нас, одна я була. Ну з дэўкамі булы, я сама була за хазяйку, ў мэнэ дэўкі. Гадаем на піўня і поставылы зеркало, сколькі нас було дзіўчын, столько було кучак зерна, насыпалы, і каждая ўжэ знае сваю кучку і поставылы зеркало, і поставылы воду, і пустылы піўня ў хату (смяецца). Пустылы піўня ў хату і этого, а той півень кокококо растаўляе тыя крылья свае і як клюнэ адну кучку. Як ў зеркала подывіцца, будэ твой жэніх хворсюн, а як воды нап'ецца, то будэ пьяніца. І клюнэ адную, другую кучку. А некотору, не клюнэ, не зачыпець. А некаторыя несколько раз. Вот якую первую клюнэ, той пойдэ первы замуж, а потом той следушчы і дальшэ.

Як я про сабе гадала. Як вобшчэм кажуць кольцо абручальнае і зробыты з палочок такого небысты колодец, такі во с палочок і поставыты тута дві раковінкі і перакладынка, а на эту перакладынку абручальнае на нітачку, бута бы гэта ведро, сужаны прыйдэ і будэ воду чэрпаты — это гэтак тадзі говорылы. Думаю, давай-ка я зроблю, а кольцо дэ взяты, кажу Зонё, дай мне кольцо. А она пытае: Маруся, не загубіш? — не, не загублю. Я ж под койкаю зробіла. Повісыла. Все так бы трэба і перэхрыстылася. Тады маліцца толкам не ўміла і лігла спаты і кто дэ адзываўся я прытварылася што сплю. Сныцца старосільскі хлопец. Такое часта було, што я сама піч топылы, а до мэнэ дэўкі прыдуць, а я шчэ піч топлю. Так і сныцца: тое кальцо ў меня на руці, а хлопец старосільскі быў і хоча ад мэне кольцо адабраты. А я во сні думаю — это мне Зоня прыказала не потэраты кольцо і он ў мэне яго не адабраў. А он на мне хаціў жэніцца. А я не схоціла. А прыснілась то правда, я навыць і не расказвала дэўкам. А он адбыраў.

Запіс 2015 г.

Заўвага: *вытрыманы стылістыка і арфаграфія аўтарскай мовы.*

Аповед Ганны КАЛІШОК з Вялікіх Радваніч пра мінулае жыццё

Запісала студэнтка БрДУ імя А.С. Пушкіна Вольга КАНДРАЦЮК у вёсцы В. Радвінічы ад КАЛІШОК Ганны Ігнатаўны (1932 г. н., праваслаўная, мясцовая).

Як жылі

— Бідно жылы.

— *Не хватало?*

— І ніякые копейкі. Кілько шо гналы водку. На высілле. Водку вжэ нэ куплялы, а гналы. А як кілько трэба выгнаты. Якая-то була трудносць.

— *А шо яшчэ? Вот, водку выгналы, шо на стол робілы з ежы?*

— Ну, капусту робылы тако, вжэ як обід, то вжэ тушылы капусту, шоб була натушана, такое о було. На вісілле, да. Каравай робылы, другую закуску.

Пра музыканта

— *А музыканту на вісілле шо давалы?*

— Грошыма музыканту платылы.

— *А музыкант які ў вас быв? Гармоніст, чы хто там? Скрыпач?*

— Ну, в нас то був сусід, сырота тожэ, пошов в прымакы, нікого нэ було, о сіль хаты воны жылы, но поўмэралы, зара і на кладбішчах з гармошкаю.

— *Як это?*

— Тую фотокарточку поставылы на памятнік з гармошкаю.

Як немцы людзей расстрэльвалі

— У нас колхозов нэ було, була зэмля, а после войны поставалось мніго вдовов, у нас вільмі мніго побыло чоловеків.

— *Немцы?*

— Немцы, ну і на войне, і немцы тут побылы... І в нас з Расіі понаезжалы булы на работу, от нэ було, от, ну от як я прымерно, самы, трэба ж хозяін, работнік. І коровы ж, хоць і вдова, хоч сама, а трымай якую корову, хозяйство і зэмлю. І воны до іх тако прыезжалі на заработкы, ім грошмы нэ було шо даты. А давалы зэрно. І воны заробляць пуд-два того зэрна, і вэзуць туды, э, своім родіцелям кормыты, бо там вельмі голодолвалы. Голод був у Росеі. Ну воны так у нас поставалысь, а дэ хто до вдовы прыстав. Ну, як хто сумів, як ёму повызло. І всё так тутэка і поставалысь, і булы, а после вжэ прыйшов такі ўказ, шо восточніх повыбываты. І там, за сэлом, выкопалі такого траншэю, рва, і булы пулёмёт поставылы. У нас, так у нас мніго було, мніго партізанов, і в нас так мніго людэй побіло, і воны. А був, солтус назывався, як прэдседацель, а то солтус называвсь, ну і він прыказалі тому солтусу, в кого восточніх есць на кварціре, шоб попысалы, а после іх прыіхалы немцы, і іх гналы ўсе. І туды загналы, шэ і нашы люды тожэ бралы. Шэ моя маты була, бацько був ужэ на фронце, а маты була тут, і того. А маты нас, я брата взяла мэншого, і мы з ім того. Вона ад магазіна нас вэрнула, кажа: «Дітэ, о, вітэ ідітэ, а я зара прыду. Я вэрнусь». Ну, я послухала. За руку, і ідэм, а немцы гыргоцяць, говорацъ, а

шо я там понімаю. Дзіты ідуць, ідуць, і зайшлі, і вжэ выглядалі, мы жылы, я тут, о, нэдалэчко, нэдалэко, чэрэз пару хат, і того. І ждэм, ждэм матэра, ждэм, ждэм, нэма і нэма, вжэ і плач. А после вжэ пустылы, порозгонялы вжэ.

— *Кого?*

— Ну, нашы люді вжэ нэ чыпылы, а скажыце, в кого есць партізаны, восточныкы, в іх такы прыказ був. Ну іх там мніго побыло, іх аж, казалы, зэмля ворушылася. Но ж був сэкануць, сэкануць з пулёмёта, упав і всё. А после этого, іх после пэрэвэзлы на кладбішча, і зробілі большушчаго памятніка на краёвы одсель, о, од пілорамы. Такы голубы він, звэзда на верхові, і того, ну і...

— *А чого ваша маты туды пошла?*

— Гналы, займалы всіх туды, і шоб прызнавалыся, хто дэ хто, партізан, хто дэ е.

— *А потом ужэ отпусцілі такіх простых?*

— А после пусцілі ўжэ такых, а тых побылы. А якысь чоловік уцік. Струшыв з пулімёта, і уцік. І вдалось.

Як власаўцы вёску і царкву палілі

— *А немцы страшные былі?*

— Немцы, воны нэ такые булі страшны, а ласовцы, такые называлысь.

— *А, власовцы.*

— Ласовцы, тые ўкраінцы, якые там тые, і того. То казалы, і воны нашу і дэрэвню всю спалылы.

— *Власовцы тые, да?*

— Ага, було тры хаты, а вон у нас, чогось, у нас і немцы стоялы, по кварцірах, распрэдэлылы. І в нас була хата вылыка, на две половіны, більшая, як о тэя. У нас було у матэра чысто в хаты, она нас, і зара помню, нэ пускала, застэлэ постэлю, шоб мы нэ упыралысь. І то, і прывылы немця, самого начальніка. Такы высокы, стройны був, і того. Прывылы воны, і недалэко була іх кухня. А мы голодовалы, шо я всё ходыла, і малая, всё па чавух за річку. Нарву такы вылыкы фартух. Ешэ маты ботвінне, о, з бураків. Знаеце?

— *Да, да, зэлёнэ.*

— Зэлёнэ тое, шоб гусцейшэе було. Пару картоплю, а картоплі нэ було, голод жэ ж був, а сэм я, і такі чыгун, шэ в мэнэ есць, а на дворі стоіць.

— *Ну, я бачыла.*

— Шо я вару курум. О, той чыгун варыла на пяць душ, і всё з'едалы, тую зацерку, чавух той. Ну і він побачыв, той немец, шо мы такого голодуемо, і того. Він матэры гіргінув, а шо маты там понімае, э, ніц нэ поняла. Ну, показав, шо в мыскэ, а мыскы булі такые, нэ такые, як тыпэр, мысыны тые, а чэрэп'яны, вылыкы тые, з однэй міскы ж усё йлы, не так, як того. Но одна мыска, а ложкі то кажному. І він мэнэ взяв за руку і повів, повів на тую кухню, налів для мэнэ, я наілася, і шэ налів у міску, шоб я до дому занесла. Ну, налів, і я нэсу. А недалэко було так того, як шэ дорогу трэба було пэрэходыты. І прынесла, пшэ матэра з бацькой накормыла. Ну, вжэ малое, вжэ под вэчор, вжэ воны поедяць, я за мыску і пошла, як дытына І воны вжэ мэнэ зналы, і налывалы, і нэ чэпылы. Шось там гыргоцяць, говорaць, смеюцця, а шо я там понімаю? После сыстра радом жыла, кажу на Олю: «Оля, пошлі на кухню. Немцы там, остаецця, всё одно нам наліюць, дадуць». Вона шэ була менша мэнэ.

— *А вам скока лет была?*

— Ох, а я нэ помню, кілько тоді було мне літ. Невелыка.

— *А та шэ мэнша?*

— А вона мэнша була. Ну, еі шэ прыманыла, і мы вдвох, вісілей. І нас

нэ чыпылы. А после вжэ сталы, вжэ отступаты немцы. Як сталы отступаты, і тые шэ булі ласовцы, і всё. Мы вжэ в корчах, а баба осталась. Такі, э, старэнькы: «Ай, вітэ діткі ідітэ, вітэ молодые, а мы старые, будымо тут». Там, у сусідцы, шэ було тако, почті в каждой хаты. Воны поостовалысь, а мы пошлы, поехалы в той ліс. А як коровы гналы, о, на тілько в хлів зайдэш, а брат був старшы, о той о, шо карточка там, портрэт, оно сарай открыеш, вжэ і вона голову наставыць, він і всё, і знала, куды всё. В Корынёво, в той ліс всё вцікалы од німцов. А як грабылы! Ну, чы дэ якое яйцэ забэруць, курыцу, дэ якое тэля вродзіцца, свыння, всё.

Як партызанам хлеб пяклі

— А мы голодовалы, в ночы партызаны, бояліся, шо грабляць, а в ночы і хліб. Маты хліба напыкла була, дзевэць, вэлэны колысь булі пэчы, дэвэць булок у пэчы, бэз бляхоў, а так, на чарыні, оно посыплюць мукою, і так.

— *На чарэны?*

— Да, о так. Жар горталы, трапочкою выложаць, вывэрнуць, намочаць, шоб попылу так нэ було, і мукою сыплюць, такая лопатка була, і там на тую булку насыплюць, і кладуць цісто, і так суваюць. І прышлы тые парцізаны. Всіскі хліб, нэ одное булочкі, дзевець булок забралы.

— *І дзіцям не покынулы?*

— І нам нэ оставылы. А прыходыць бацько, рассэрдыўся: «То ў мэнэ дзеты малые, нэ одное булочкы нэ оставылы, так і можно»? А був разведчык такі, ездзів конім, якраз выйшав бацька на дорогу, а маты плача, бо заб'юць, заб'юць бацька. Шо, нашчо кажа про парцізаны. А выйшав на дорогу, тогда пожаловавсь, то дві булочкі вірнув, той разведчык сказав, а той забралы. О, так мы мучылысь.

— Мы пробэдовалы, промучылысь. А прышлы ўжэ з лісу, як запалылы, спалылы ужэ цэркву і деревню.

— *То немцы спалілі?*

— Да. Як отступалы, то нэ немцы, а тые ласовцы.

— *Як вы жылы?*

— Прышлы сразу на попэл, пернэночовалы, і бацьку на войну забралы. Повестка прыйшла. Да, і бацька на войну забралы, мы на попэловы там, і сэдымо. Але булі хуціра, і дяцько матэрын прыйшов, побачыв, шо мы так бэдуемо на попэлу, того, і зробыв такую буду, э, з соломы, о, з жыта. То вжэ мы добрэ, дожж не йшов на голову. Туй буды сідэлы і спалы, і ждалы бацька, пока з фронта вжэ прышов, последнюю очэрэдь, він з восьмого був года, в последнюю очэрэдь бралы, і в последнюю пускалы. А маты вжэ так нэ хоцела, дяцько брав іх до сэбэ на хуцёр, бо вжэ

мороз був, вода замэрзала, мы в дзягоны спалы. А кілько в нас було вошэй!

— *В дзеток тых вшы, да?*

— У нас. А маці всё бацько ждэ... Ох, Божэ.

— *А шо йлы?*

— А шо йлы? Молоко і картопля.

— *То мелы корову, да?*

— Мілы. А маты з Рытыі, бацько там, нэ спалыло, бо дав доцці.

— *Рытые — это деревня такая?*

— Ага, называецця, о, Волькоріта (Велікоріта — ред.). — А то хуцёра булы, Рыцкі называлыся. І бацько ёй дав корову, в сусідстве свіроночка, і вона там була.

— А бацько, як прышов, вжэ мы зразу пэрэбралысь туды, на хуцёр, і вжэ там ночовалы, жылы вжэ. Но нэ сварылысь, дружно жылы. На подлозе растэлено, одна хата була, і всі діты разом, і ні сварылысь, і ні чого.

Як ягады правалі

— Но там булі хуцёра, в тому лісэ, мы ходылы по ягоды. Хліба возьмэш, і з ягодамы, і цэлы дзень до вэчэра бэрэш, і набэрэш коробку. І шэ нэсэш у город.

— *Продаты?*

— Продаты. А зайдэм ужэ, а колысь Южны, бодова называлась, там тожэ разбомбылы колысь булы.

— *А, Южный, в Бресте, да.*

— Його розбомбылы. І мы там, после войны, на тые ступенькі зайдэмо, і так нам хоцэцца спаты, і за тые копеечкі сыдым, продаем. Продамо, купім кобасы, і хліба. Ох, так пахтыць тая кобаса, здаецця, ўсю і з'іў. А нэсэш шэ до дому. Як змучысся! Нэ можна, а подубесся, шо босы.

— *Не было чого обуты?*

— Далёко. — А як обуесся, то тяшко, а тэбо шоб лёгш. Але после стаў параход, то вжэ мы сюды на параход. То вжэ добрэ. Блыжэ було.

Запіс 2015 г.

***Заўвага:** вытрыманы стылістыка і арфаграфія аўтарскай мовы.*

Песні Малай Радзімы

Запісана ад мясцовых жыхароў, а таксама творчых калектываў Брэсцкага раёна і Брэстскай вобласці студэнтамі-філолагамі БрДУ імя А.С. Пушкіна сумесна с рэдакцыяй часопіса «Астрамечаўскі рукапіс» падчас фальклорна-краязнаўчых вандровак па рэгіёну

***

Як посажу рожу,
Як посажу рожу край окна
Ой мала я мужа, 2р
Ой мала я мужа прыймака.
Мой муж нэ робіт нічого, 2 р
Нэ робіт — тількы п'е,
А прыйдэ до дому — мэнэ б'е.
Нэ бый мэнэ, мужэ,
нэ бый мэнэ дужэ, нэ карай,
бо я тэбэ брошу, а дыточок кіну,
а сама поеду за Дунай.
Ой, вэрныся, жінко, до дому
І дэткі нэ мыты, і горшкі побыты,
Ой горэнько жыты самому.

***

Ой там на товчку, на базарі
Жінкы чоловіків продавалы,
Як дойдэцця до ладу,
То й я свого повэду, да й продам.
Із лык матузок ізвязала,
Взяла свого мылого налыгала,
Да й повэла на базар,
До тэрлыцы прывязала.
Як наіхало торгувальныц,
Та наіхало покупальныц,
Сталы думаць і гадаць,
Шо за того мужа даць,
А за того мужа трэба даты
Сто рублей золотых,
Пару конэй вороных.
Стала я, подумала:
З грошмы трэба носыцця,
З коньмы трэба водыцця,
А мой мылый чорнобрывый
До роботы нэ лінівый,
Он для мэнэ снадобыцця,
Він насіе, наорэ,
Нэ для кого — для мэнэ.
Ой, мій мылый,
Сэрдэнько, пожалію
Я тэбэ, нэ продам.

***

Ой, чыя ж то ныва, чыі ж то покосы,
Чыя ж то дывчіна распустыла косы
Косы распустыла, в дівках нэ ходыла.
Мала маты сына, сына ожэныла,
Молоду нэвістку та й нэ полюбыла.
Выправляла маты сына ў солдаты,
Молоду нэвістку лён зелэный рваты.
Як нэ вырвэш лёну, нэ іды до дому,
Оставайся в полі дрэвом — тополёю.
Нэ вырвала лёну, нэ прыйшла додому,
Осталася в полі дрэвом – тополёю.
Вот уж год проходыць, другый наступае,
А на трэцім роцы маць сына встрічае.
Маты моя, маты, шо ж то за новына,
Шо на нашым полі ростэ тополына.
Нэ пытайся, сыну, за тую новыну,
Бэрі топорыну, рубай тополыну.
Як він раз ударыв — лысце опустыла,
Другій раз ударыв — та й заговорыла:
Нэ рубай, козачэ, я твоя дружына,
А під моім лысцем спіць наша дэтына.
Маты моя, маты, шо ж ты наробыла,
Мы так дружно жылы, ты нас розлучыла.

***

Як поехав Насцю сватаць,
Прыгласілі сісты,
Нэчышчэну бараболю
Заставылы істы.
Я на тую бараболю
Скоса поглядаю,
На полыці варэнікі —
Я на іх моргаю.
Вот і ночка прыйшла,
Полягалі спаці.
Я за тые варэнікі,
Да й хутчэй із хаты.
Побежал я на двор,
Та й чэрэз городы,
Зачэпівсь за гарбузы,
Наробів я шкоды.

***

Чырвоная вішня з-під корэня выйшла,
Віддала мэнэ маты, дэ я й нэ прывычна
Як выйду на гору, як гляну до дому,
Вары, маты, вэчэру, шчэ й на мою долю.
Варыла, варыла, ні мало, ні трошкы,
Нэма тобе, доню, ні міскы, ні ложкы.
Ты думаеш, мамо, шо я тут паную,
Прыйды, подывіся, як я тут горюю.
Ты думаеш, мамо, шо я тут нэ плачу,
За горькімы слёзамы я стэжкы нэ бачу.
Згадай, мэне, мамо, хоч раз у вівторок.
А я тэбэ, мамо, на дэнь разів сорок.
Згадай мэне, мамо хоч раз у суботу.
А я тэбэ, мамо, й йдучы на роботу.
Згадай мэне, мамо, хоч раз у нэділлю.
А я тэбэ, мамо, стылючы постылю.

***

Туман яром, туман долыною, 2 р каждая
За туманом нічого нэ выдно.
Тількы выдно дуба зэлэного.
Під тым дубом крыніця стояла.
В тій крыныці дівка воду брала.
Да й впустыла золотэ відэрцэ,
Засмутыла козаковэ сэрцэ.
А хто ж тое відэрцэ достанэ,
Той со мною на ручнічку станэ.
Одозвався козак молодэнькый.
А я ж тое відэрко достану,
Я с тобою на ручкічку стану.

***

Тычэ вода каламутна,
Моя мыла, чого смутна
Я нэ смутна, ледзь сэрдыта,
Бо з вэчэра была быта.
Была мэнэ мамка з ночі,
За Іванка чорні очі,
Шчэ й казала будэ быты,
Як буду ёго любыты.
А я Іванка так любую,
Дэ зустріну, там цылую.
Ой, Іванку, сэрцэ мое,
Нэма кращчых, як нас двое.
Мамка моя ты рідненька,
І ты ж была молодэнька,
Ты ж ходыла так за няньком,
Як я тэпер за Іванком.
Тычэ вода коло млына,
Мамко моя, я нэвынна,
Бо мы такі пāровані,
Як горнятка малёвані.

***

Там, у вэшнэвому садочку,
Там соловэйко шчэбэтав
«Фіць, фіць, фіць, цёх, цёх, цёх,
Ай-яй-яй, ох-ох-ох» —
Там соловэйко шчэбэтав.
А под вышнэю густою
Козак дывчіну вговоряв.
Ой ты, дывчіно, ты кохана,
А чі ты підэш за мэнэ.
«Фіць, фіць, фіць, цёх, цёх, цёх,
Ай-яй-яй, ох-ох-ох» —
А чі ты підэш за мэнэ.
Мэнэ матуся нэ пускае,
Ты той казак, шчо всэ гуляе.
«Фіць, фіць, фіць, цёх, цёх, цёх,
Ай-яй-яй, ох-ох-ох» —
Ты той казак, шчо всэ гуляе.
А я й матусі нэ злякаюсь,
Як шчо з тобою покохаюсь.
«Фіць, фіць, фіць, цёх, цёх, цёх,
Ай-яй-яй, ох-ох-ох»
Як шчо з тобою покохаюсь.

***

Чого нэ прыйшов, як місяц зійшов,
Як я тэбэ ждала.
Чі коня нэ мав, чі стэжкі нэ знав,
Чі мацъ нэ пускала.

І коня я мав і стэжку я знав,
І маты пускала.
Наймэнша сэстра, бодай, нэ зросла,
Сідэльцэ сховала.

А старша сэстра сідэльцэ знайшла,
Коня осядлала.
Сідай, брацiку, езжай до дывчіноньки,
Яка тэбэ ждала.

Запіс 2013-2017 г.г.

***Заўвага:** вытрыманы стылістыка і арфаграфія аўтарскай мовы.*

Народные приметы для погоды и урожая

Согласно народным наблюдениям, в Петров день нужно присмотреться к знакам природы, чтобы предугадать погоду и урожай лета.

Кукушка замолкает на Петра и Павла. Но если птичка поет еще две недели после праздника — к поздней зиме.

Дождь в Петров день — к хорошему урожаю жита.

Если на Петра и Павла идет дождь — будет гнить картошка.

Петр и Павел день убавил — так приметили в народе. С 12 июля начинается заметное уменьшение светового дня.

С Петра день убывает, а жара прибывает.

С Петра и Павла уже начинают падать листья. Об этом есть и примета: Если пришел Петрок, упал листок — пришел Илья, упало два.

На Яна нажала, а на Пэтра напэкла.

Як Пэтро з Паўлом плачуть, то людэ чэрэз тыждэнь сонца нэ побачать.

Когда пришел гром — это Илья едет на колеснице.

Между Ильей и Спасом есть «воробьиная ночь» — это сильная молния, но раската грома почти не слышно.

На Маковея — это первый Спас, пекут пироги с маком, а на Спас светят яблочки.

Когда у женщины был умерший ребенок, она не кушала яблок, покуда не посветят, говорили, что на том свете тому ребеночку не дадут яблочка.

После Спаса приходит праздник Успение, или Спленне — это хлебный праздник, светят колосочки, и начинается Успенский пост. В этот день или перед этим улетают буслы. Это последний праздник лета, 28 августа, а там начинается осень.

Наступает осень — и работ восемь. Надо пахать, сеять новый урожай, убирать то, что выросло за лето.

Приходит Пречистая — уже чтоб было на поле чисто.

Начинаются свадьбы.

Есть такой праздник Димитрий. Говорят, до Димитра девка хитра, а там хоть за старца — лишь бы не остаться.

Покрова приходит, там говорят: пришла Покрова — зареве девка, как корова, на 14 октября. Уже 28 октября начинается Филипповка — это пост перед Рождеством.

Калыханкі ад Сабіны РУДЧУК з вёскі Вельямовічы Брэсцкага раёна

Запісала студэнтка БрДУ імя. А.С. Пушкіна Марыя ПАШКО ад РУДЧУК Сабіны Сямёнаўны з в. Вельямовічы Брэсцкага раёна.

Люлі-люлі, люлі,
А коціку дулі,
А Ванюше калачі,
Шоб спав он вдень і вночі.
У ночі на печі, а вдень — у колысцы,
У чірвоным нымысці.

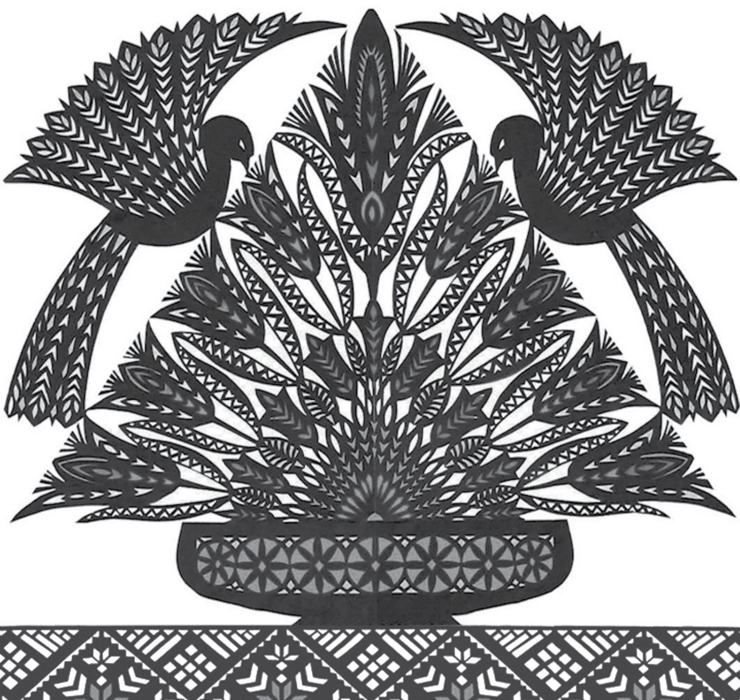
Баю, баю, баю,
Дровец нарубаю,
Соломкою подпалю,
Вані кашкі навару.
Спі, мой маленькій, спі,
Пусть тебе пріснятся сны.

Баю-баюшкі, баю,
Не ложіся на краю,
Прійде серенькій волчок,
Схватіт тебя за бочок.

Колыхалі мэне хлопцы,
То в колысцы, то в коробцы,
А я спаты нэ хоцела,
Да до хлопцев рыгоцела.

Запіс 2014 г.

СКАРБНІЦА НАРОДНЫХ ТАЛЕНТАЎ



Куклы — это мои детки

Запісала студэнтка БрДУ імя А.С. Пушкіна МАЦКЕВІЧ Наталля ў в. Мухавец Брэсцкага раена ад СРАМУК Наталлі Рыгораўны (1957 г. н., бел., сярэдняя адукацыя, праваслаўная, мясцовая).

Вечерами сижу работаю. Значит, смысл — показать деревенский быт. Вот тут (показывает) будет сделана имитация ткацкого станка. Старинные вот эти полотна — это все для него, вот девочка будет сидеть: маслобойка, люлька. Мальчик, мужчинка, вон видите — это как говорится, образ только, еще не сделано. Вот это семья, но еще будет сделан очаг, такая бабулька с очагом, показать именно, что было раньше в старину. Здесь еще прялка будет. Дальше — шатер, где будет сидеть Беларусь, а по углам пошли вот эти композиции, отрывки.

Хочу показать свадьбу белорусскую, вон это ангелы вот, видите, голуби, невеста, и вот две белорусочки, вот так вот будут расстилать над ней ручник. Хочу с иконой, как-будто молодую встречают. Вы меня поняли — это вот смысл. Теперь обратите на это внимание, вот сделаны гуси. Это гуси будут, просто девочка, как будто гусак ее хватает за подол и она вот рукой от него отмахивается. Это будет мальчик, который прутом будет отгонять гусей. Вот сделана коза (улыбается), все там уже есть, и цыцочки уже есть. Вот кто тут у меня получится, а там на коленях будет доить, пробовать. Вот такая композиция.

Это уже вот это (показывает), помните, как раньше катались на кругах в деревнях. Не помните? Было колесо, два мальчика это колесо крутили, а парни или дети державшись вот так, катались. Это в старину такие были забавы, вот поэтому сделаны, вон видите, уже готовые манекены. Вот мы их будем потом одевать, и вот эта будет для них эта композиция. Для них уже сделаны, видите, шляпы. Шля-

пы мы делаем — туалетная бумага. Ясно, да?

Вот чисто белорусский будет костюм, с ленточек сделаны цветы вручную, все это не на машинке, а шьется вручную. Вот видите, девчата, и около каждой девочки, будет вот такой вот. Понятно, да? Вот и парень с девушкой (белорусочкой) будут отсюда как бы выходить, вот такой момент. Купалье или гулянье. Но вот, хотим сделать вот такую композицию. Сейчас я вам покажу, у меня много набросков в компьютере, там увидите, все, что хотите. Потому что мы делаем куклы, мы все их дарим: в детские сады, школы, интернаты, больницы. Отдаем все это.

Я еще шью очень много костюмов. Я дружу с обувщиками, которые частные предприниматели, у них остаются остатки они мне или за полцены отдают, или в дар дают. Я стараюсь своих девочек-кружковцев одевать. Кроме этого мне дают еще свадебные салоны свои платья.

Ну, вот например, мы ездили на Дожинки, ... я им сапоги сделала, сделала белые платья, одевала их как бусликами. Две девчушечки бусликами были, а малыши были белорусами, вот мы туда выезжали. Нас потом приглашали в Польшу, Санкт-Петербург. Мы делали куклы, девочки туда ездили на бал. Кроме этого мы всегда что-то с собой везем интересное. Если девочки ездили на бал, значит, мы делали большие куклы в бальных платьях. Там мы их выставляли и там мы их дарили девчатам, ну, которые занимали какие-то призовые места: «Мисс бала» или, там, «Мисс красоты».

А! Еще мы делаем спектакли. Например, оформляли «Золушку». Мы делали также куклы. Например, мачеха дома и мачеха на балу. Две куклы. И вот девочка, которая... она тоже одета

в мачеху и она просто эту куклу представляет и обыгрывает. Золушка дома, Золушка на балу. Это — Принц. Теперь, значит, четыре феи. Брали фею «весна», «лето», «осень» и «зима». Девочки в белом всем были одеты.

Я покажу, у меня все это есть в ноутбуке. Тут яблоки, вот куклы и они... ну, это все дарят. Все это идет под музыку, девочки там поют, танцуют и обыгрывают вот эти куклы. С этим спектаклем мы год работали. Девочки у меня старательные... ну, где родители пьют, где мамы одни, ну вы понимаете. Теперь есть девочки, которые больны на паралич. Их обычно никуда стараются не брать, а они сами по себе талантливые. Если там где лицом ребенок не удался, зато он стихи читает или поет бесподобно. И я им всем подарила куклы. У нас конец учебного года, каждая куклу получила, вот. А как выпускники, девочки все взяли платья. Вот, на выпускной они шли в этих прекрасных, но не в белых, там, в розовых, кремовых... ну, стараемся. Вот сейчас вот у меня тоже две выпускницы, я уже отдала вот, говорю: «Держите, девочки, берегите, вот это вы оденете».

— *А давно вы этим занимаетесь?*

— Ой. Это у меня уже давным-давно. Просто я... вышла сюда замуж в Беларусь. Я сама-то ленинградская, из Ленинградской области. Мне просто повезло. Преподаватель был хороший. Энтузиаст. Я всю жизнь мечтала тоже быть похожа на него. Закончила педучилище Пинска, правда, дошкольное образование. И все время мечтала быть учителем труда... Но жизнь сложилась так, что я работала в милиции, то еще где-то, то еще, но все равно картины делала, поделки. Ну, вот ушла на пенсию и сразу окунулась вот в это. Уже столько этих кукол... наверно, более сотни.

Мы еще кроме этого делаем портреты. Шикарные портреты получаются не из чего, да? Вот фотография, и из этой фотографии можно, вот... просто ткань и из бумаги выделывать такие вещи: шляпки, платья. Понимаете?

Вот мы относимся к Малоритскому строю. А, как вам объяснить? Здесь же были и Украина, и Польша и Россия. И в каждом строе свои элементы вышивки. Здесь больше было под Польшей, поэтому у поляков больше белого. Поэтому у нас как бы идет белые юбки, белые рубашки. Только в белых рубашках цветами вышитых, передник — элемент красный и чуть-чуть черного. И белый, все в белом, больше никаких, ни синих, ничего, только белое. Фотография есть старинная еще довоенная, принесу — покажу. Вот это паненка вышивала. Видите, какой он весь уже потрепанный, без всяких лекал, вот на этом вот, видите какие вещи. Раньше не было, как сейчас, штор, багет. Раньше наши бабушки, мамы сами вышивали. И вот они вешали вот такие, ну как сказать, шторы-вышиванки. Кроме этого не вышивали, а выбивали узоры на швейных машинках. Понимаете, это тоже эксклюзив. Сейчас этого не делают, но это делали. Ну вот, эта девочка тоже одета в старинном, вот мы видим эти кружева. Вот это все будет отпариваться, и все будет подделываться, вот. Но хочется что-то... элементы более старинные. Ведь в них — наша история, наша национальная культура.

Запіс 2015 г.

Заўвага: *вытрыманы стылістыка і арфаграфія аўтарскай мовы*

МАЛАДОЕ ДРЭВА

Школьница создала мультфильм про Брест с помощью старинной белорусской техники «вытинанка»

Все ближе знаковая для каждого брестчанина дата — 1000-летие родного города. Вдохновившись предстоящим событием, 9-летняя Мария Абрамук создала мультфильм «Легенда о Бресте» в необычной технике под названием «вытинанка» (вырезание из бумаги ажурных узоров и силуэтов)

Короткометражка уже успела завоевать первый приз на областном конкурсе научно-исследовательских работ и обратить на себя внимание пользователей интернета.

— Мне хотелось рассказать о любимом городе, — поделилась эмоциями Мария. — Поэтому и пришла в голову такая идея. Для ее воплощения потребовалась работа целой команды.

В творческий процесс девочка вовлекла всю семью. Мама и старший брат помогли сочинить стихотворение и придумать сценарий. Одноклассники — активные ребята из 4 «Б» класса средней школы № 32 г. Бреста — тоже захотели поучаствовать в проекте. Дети с удовольствием вырезали картинки и смотрели, как образы оживают на экране.

— Создание мультфильма — очень кропотливый процесс, — отметила Маша. — Нужно много специальных знаний и умений. Например, разбираться в том, что такое раскадровка (покадровый план) и аниматик (как будет двигаться объект).

Особую благодарность девочка выражает своему научному руководителю Ольге Николаевне Бусел, а также завучу Светлане Федоровне Итаровой.

— Сначала мы хотели посвятить работу разным жанрам мультфильмов, но потом натолкнулись на произведения из вытинанки. Анимацию в таком стиле делает режиссер «Беларусьфильма» Михаил Тумеля. Я желала создать мультик про Брест, и мы решили, что этот жанр лучше всего отразит особенности нашего города, — пояснила Мария.

Одним из самых сложных этапов стала разработка персонажей. Чтобы герои выглядели наиболее реалистично, было решено воспользоваться техникой ротоскопирования.

— Таким образом мы делали руки, — рассказала мама Наталья. — Мы их сфотографировали в нужной позе, распечатали и вырезали.

Точно так же был создан молящийся купец, прижимающий к груди оберег. Правда, для создания этого героя потребовалась помощь учителей по изобразительному искусству.

— Мы попросили старшего брата встать на одно колено и сделали снимок. Но в школе мне сказали, что у подростков другие пропорции, и голова взрослого по отношению к телу должна быть меньше. Мне помогли подправить

изображение, и получился купец, — вспомнила Мария Абрамук.

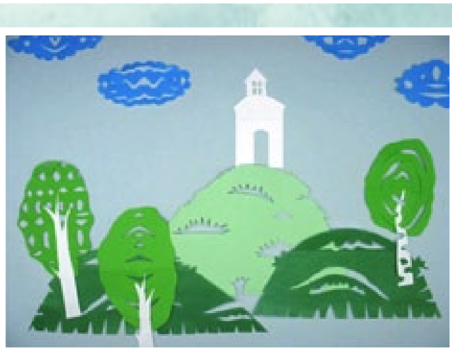
Для того чтобы получился мультфильм длиной 3 минуты 45 секунд, потребовалось сделать почти 1000 кадров! О своем опыте Маша рассказала на научно-исследовательской конференции. Жюри было впечатлено проделанной работой и получившимся результатом. На республиканский этап девочка не попала только из-за возраста — младших школьников, увы, по правилам дальше не пропускали.

Кстати, это была не первая проба Марии в роли аниматора. Еще пару лет назад маленькая выдумщица делала пластилиновых человечков, фотографировала их и монтировала видео.

— Это было легко и интересно, — призналась Маша.

В ближайшее время девочка и ее мама планируют создать английские субтитры к мультфильму «Легенда о Бресте». А еще Мария работает над новой лентой в технике вытинанка — истории о единорогах.

Алена ГНЕВУШЕВА
http://www.zarya.by/event/message/view/



Созвездие талантов

Районный смотр-конкурс детского творчества «Ладушки-2018»

В яркой палитре состоялся один из главных праздников детского творчества «Ладушки». 8 июня самые активные и талантливые ребята 6–13 лет собрались на сцене РДК аг. Черни. Именно в начале лета Брестский районный методический центр традиционно проводит заключительный этап районного смотра-конкурса детского творчества «Ладушки».

Все участники торжества ждали с нетерпением этого события. И несмотря на почти двухчасовую продолжительность мероприятия, зрители не уставали встречать юных артистов дружными аплодисментами.

Ведущие праздника Ксения Хомик и Софья Курильчик заряжали всех своей улыбкой, хорошим настроением, общались с залом, шутили. В зале царила атмосфера настоящего праздника. Праздника творчества, лета, детства, радости и счастья.

Мероприятие открыло зрелищное и запоминающееся выступление образцовой детской студии «Иллюзия» Чернавицкого СДК. Талантливый руководитель студии Светлана Капустюк каждый раз доказывает, что цирковое мастерство — визитная карточка Брестского района. С восхищением хочется отметить талантливых детей руководителя, продолжателей семейной династии Богатыревых в цирковом искусстве — Марию и Маргариту Капустюк. Правда, в этот раз Маргарита проявляла себя в вокальном жанре, где результат был весьма прекрасный — диплом I степени.

На высоком уровне исполнения в вокальном жанре были отмечены членами жюри Мелине Гулян, Ксения Львова и Екатерина Бондарь Мотыкальского СДК. Ярким и динамичным было выступление Юрия Титовича. Англоязычную композицию представила Софья Северина Лыщицкого СДК. Хотелось петь и танцевать под выступление сестер Екатерины и Ксении Бортич из Мотыкал.

Дебют в конкурсе и исполнение традиционной песни «Ладушки» был представлен зрителю самыми маленькими участниками вокальной студии «Улыбка» (6–7 лет) Ковердякского СДК, руководитель Елена Антусевич. Веселый и костюмированный был вокальный номер «Гномики» у Веры Головач из Знаменского СДК. Нужно отметить Тельмовский СДК и бесменного руководителя по вокалу Людмилу Васильевну Лагутёнок, многие из ее учеников были отмечены дипломами: Алина Мурашко, Анна Робенчук, Ангелина Сацута, Арсений Кондратюк, Софья Ящук, Тарас Губанов.

Да, праздник — это еще и победы, результаты, достижения и желание

Ведущие конкурса Хомик Ксения и Курильчик Софья

Церемония награждения лауреатов и победителей

двигать вперед, а самое главное, что все они были настоящими, искренними, талантливыми и яркими. Так пусть их успехи, как маленькие звездочки, горят и светят в созвездии «Талантов». А мы с интересом будем наблюдать за дальнейшей судьбой наших новых «звездочек», и, с не меньшим интересом, ждать встречи с участниками следующего смотра-конкурса детского творчества «Ладушки».

Ольга КУРИЛЬЧИК, режиссер РМЦ

Детская вокальная студия «Улыбка» Ковердякского СДК

Дипломанты районного смотра-конкурса детского творчества «Ладушки-2018»

Творческая молодежь — наше будущее

Районный смотр-конкурс молодежного творчества «Вояж-2018»

А что же такое талант? В чем он проявляется, как его обнаружить и как развивать? Талант — это то, что человек любит делать больше всего, то, что человек никогда не бросит делать, то к чему он возвращается снова и снова, то от чего он получает заряд хорошего настроения.

Заряд хорошего настроения подарили зрителям, всем тем, кто пришел 28 апреля в Вистычский СДК на гала-концерт, участники и победители районного смотра-конкурса молодежного творчества «Вояж». Мероприятие проходило в рамках праздника «Здоровый поселок». Ведущие концерта Александр Коваленко и Марина Оскирко, поздоровавшись со зрителем, подчеркнули, что этим они уже всем желают здоровья. А также говорили: «...Ведь быть здоровым это здорово! Здоровье помогает нам выполнять задуманные планы, успешно решать основные жизненные задачи, преодолевать трудности, достигать желаемых целей».

Много добрых слов можно сказать об участниках и победителях смотра-конкурса «Вояж». Может в рамках района конкурс и не так велик, но это заблуждение. Ребята, которые в нем принимают участие, уже некоторые дипломанты и лауреаты международных, республиканских и областных конкурсов — это Марина Хайко, Анна и Мария Титович, Ольга Варганова, Елизавета Приходько, цирковая образцовая студия «Иллюзия» и др. Они всегда с желанием участвуют, покоряют наши сердца, дают пример для подражания и стремления двигаться вперед другим ребятам. Так как в конкурсе принимали участие уже «профессионалы», это и подтолкнуло жюри разделить некоторые номинации на «Профессионалы» и «Любители» в определенных жанрах. И нужно отметить, что участники подготовились основательно, каждый старался быть лучшим и покорить зрителя свои умением, талантом, одним словом понравиться дорогому зрителю. И нужно еще сказать, что впервые «Приз зрительских симпатий» был определен с помощью онлайн голосования, в нем «поборолись» 16 участников, 1295 человек приняло участие в голосовании. Победителем была определена Софья Дядюк — участница вокального кружка Чернавчицкого СДК, набравшая 404 голоса. Мы поздравляем Софью и руководителя Светлану Анатольевну Ильину.

А также хотелось отметить замечательный дуэт «Литана» Знаменского СДК, прекрасного вокалиста Андрея Свирского и Ольгу Ниничук Ковердякского СДК, талантливого музыканта Андрея Саватеева Муховецкого СДК, Ивана Шульга Домачевского ПДК, клуб

любителей народного танца «Сударушка» Тельмовского СДК и многих др.

Молодежный творческий конкурс «Вояж» объединяет ярких, интересных и талантливых молодых людей. На гала-концерте собрались самые активные и творческие ребята, любящие музыку, песни, танцы. Они — новое поколение, которое своим творчеством прославляют наш любимый край, наш Брестский район.

Хочется пожелать всем участникам и всем руководителям, которые готовили этих замечательных ребят, победы на различных областных, республиканских, международных конкурсах. Успехов, удачи и исполнения всех желаний!

Ольга КУРИЛЬЧИК,
режиссер РМЦ

Церемония награждения

Анна и Мария Титович

Дипломанты районного смотра-конкурса молодежного творчества «Вояж-2018»

Аня Титович и ее поющая семья

В одном из наших выпусков* в 2014 году мы рассказывали о маленькой жемчужинке из деревни Скоки, Анечке Титович, в свои юные 10 лет покорившей своим талантом областной центр, став победителем самого престижного Брестского вокального конкурса «Ступени».

Этим летом Ане исполнилось уже 15 лет, и в ее жизни было немало творческой побед и замечательных событий. Трехкратный лауреат I степени Республиканского конкурса «Здравстуй, мир!», трехкратный финалист и дипломант национального радио-конкурса «Маладыя таленты Беларусі», двукратный победитель областных этапов детского Республиканского конкурса «Славянский базар в Витебске», лауреат Республиканского детского вокального конкурса белоруской песни и поэзии «Молодечно», и уже пяти(!)кратный лауреат первой степени Брестского городского конкурса «Ступени»...

Немалую часть своих побед Аня завоевала в дуэте со своей младшей сестрой Машей. Вместе они танцевали в образцовом эстрадно-спортивном ансамбле «Черный лотос», поют в детской эстрадной студии «7 НОТ» под руководством Натальи Мурзиной. Маша продолжает заниматься танцами и выступает в составе ансамбля «Альянс», а также рисует в студии «Абрыс» под руководством Татьяны Савич.

А совсем недавно состоялся дебют — семейное трио! Младший брат, 10-ти летний Юра Титович, ставший в прошлом году лауреатом I степени городского конкурса «Золотой петушок 2017» и лауреатом II Республиканского конкурса «Здравствуй, мир!», впервые присоединился к сестрам. Кроме пения, Юра учится играть на баяне под руководством Владимира Крутикова.

Аня, Маша и Юра пробуют свои силы и на актерском поприще. Ребята принимают участие в новогодних постановках Брестской областной филармонии, мюзиклах для детей и взрослых, где под руководством Владимира Ящука получили бесценный опыт работы на театральной сцене.

На этом месте можно было бы поставить точку, если бы самый младшенький, Федя в этом году не... запел. Ждём с нетерпением семейный квартет!

** Выпуск № 2 (6) 2014*

ЛІТАРАТУРНАЯ СЯДЗІБА

Александр ВОЛКОВИЧ

Весенний каприз

Как сачком бабочку, поймал рукой легкокрылый листок молочно-розовый и возрадовался. Неожиданную удачу обрел на исходе дня в весенней пороше. Умыкнул нежное крылышко в потный кулак и понес куда-то к черту на кулички. Шарил глазами по сторонам, будто вор на ярмарке. Желание похвастаться-поделиться распирало. Чуть было не поперхнулся, так внутри кипело и булькало. Боялся пальцы разжать: а вдруг упорхнет?

— Хотите, что-то покажу? — спросил первого встречного.

— Продаешь? Если ворованное, то не берем! — деловито осведомился круглотелый мужик полуинтеллигентного вида.

— Вещь вообще-то ценная... — неуверенно сказал я.

Мужик украдкой огляделся, вздохнул, и покачал головой:

— Свяжись с вами, спекулянтами, беды не оберешься. Нет, не надо.

Проходившая мимо озабоченная тетка с туго набитыми хозяйственными сумками в руках, задержала шаг:

— Покажи-ка, что там у тебя! Дефицит? Почем? Не иначе, как с дома вынес от жены тайком.

— Жена-то и знать ничего не знает... Мы с ней полгода, как не живем...

— Вот-вот, я и говорю: вы, алкаши, последнюю кроху готовы от семьи оторвать на пропой. Пьянь несчастная! Давай уж, показывай. Учти: за дорого не возьму!

— А я не за деньги. Просто посмотреть...

— Ты, милок, проституткам на улице свои фокусы предлагай. Или дружкам-алкашам, — возмутилась тетка и пошаркала дальше.

Неудовлетворенное желание привело и усадило меня на лавочку в сквере.

Две юные девчонки-модняшки рискованной весенней оголенности и раскраски, ранее заякорившие свежеокрашенную скамейку, щебетали между собой и не уделили пришвартовавшемуся субъекту пенсионного возраста даже малюсенький нолик внимания.

Цветущий май ронял последние пенистые пузыри, и они тихо гасли, оседая крахмальной сыпью на тротуарных дорожках, плечах и головах прохожих. Месяц отцветал, годы безвозвратно уходили, и заставляли меня держать кулачок на призрачное счастье.

У девчонок на прическах — будто новогоднее конфетти из белых лепестков. Навряд ли разомлевшие подружки могли заинтересоваться великими мыслями, терзавшими мятежную посудину, причалившую по соседству.

«Роковую ошибку совершил Петр Первый, учредив 1 января Новым годом! Какое же в январскую стужу может быть обновление? Май и только цветущий май!»

В наманикюреных пальчиках несовершеннолетней бригантины появилась тонюсенькая дамская сигаретка:

— Дядя! У вас, случайно, не зажигалка в руке? У нас газ кончился...

Кроме стремительно угасавшего светлячка — чувствовал ладонью — ничего предложить не могу и не пытаюсь.

Надежду на благополучный исход ситуации вселил умный мальчик, вежливо подсевший с краю. Он подпитывался положительным зарядом через шнурочки плейера, свисавшие змейками из ушей.

— Дай послушать! — знаком попросил я.

Малыш безоговорочно отсоединился и одноухо приобщил старшее поколение к музыкальному андеграунду.

— Отгадаешь, что у меня в кулаке? — взаимообразно вежливо спросил я недоросля.

— Теплое или холодное? — сразу же врубился в тему и включился в игру сообразительный мальчик, похожий на озорного малолетнего умника с телевизионной рекламы фруктового сока «Моя семья».

— Теплое, — ответил я наводяще.

— Живое или мертвое?

— Живое.

— Жужжит или царапается?

— Дышит (Тут я слукавил — подействовал весенний озон).

Безошибочными, рациональными вопросами-тестами малыш раскладывал меня на лопатки и припирал к спинке скамейки. Еще один такой вопросик — и я буду вынужден без боя разжать кулак, чего я, кстати, с тихим ликованием ждал. И не ошибся в предчувствии.

— Лепесток... — скорее с удивлением, чем с разочарованием констатировал мальчик, разглядывая на моей раскрытой ладони бело-розовый язычок отцветшей яблоньки.

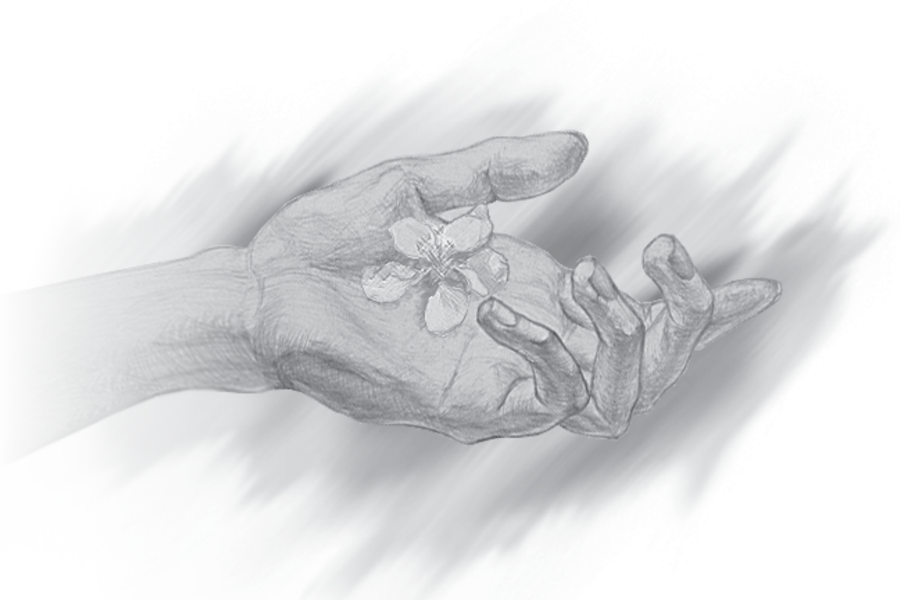
— Черемуха? Алыча? Слива? Вишня? Яблоня? Груша? Может, акация или липа? Отвечай! — атаковал я болючими уколами смущенного оппонента, пока сам не почувствовал, как краснею от неловкости. Ведь явно передергивал и не брал во внимание весовую категорию... Откуда же ему, потенциальному вундеркинду, выросшему на городских асфальтах и тротуарах, знать время цветения того, другого и третьего и уметь навскидку отличать, к примеру, яблоневые от вишневых соцветий?! Мал еще. Конечно, цветочки случалось нюхать да плоды за обе щеки уминать. И душу живую имеет, коль снизошел догоняться в загадки-отгадки с незнакомым чудилой! Тут впору и взрослому горожанину, вроде меня, запутаться в тычинках и пестиках, каким бы деревенским, крестьянским кто-нибудь из нас себя ни позиционировал. Прости, малыш... Я ведь о другом... Я — о своем. Я — за те яблони, что должны были цвести на Марсе, о чем моя юность безоговорочно мечтала и взахлеб пела, но ты, наверняка, не знаешь эти песни и навряд ли когда-нибудь примешь. Я — за те старые плодоносящие деревья, выкорчеванные нынешней весной ради будущей стройплощадки в моем микрорайоне, ведь никто за них не заступился... Я — за этих девочек на лавочке, которые вырастут и станут невестами, и у каждой обязательно состоится свадьба, и произойдет она где угодно, в любом, самом распрекрасном и шикарном зале, но только не в цветущем весеннем саду... Не обессудь. Не отказывай человеку в праве помнить свою весну. Позволь рискнуть на удачу, какой бы смехотворной и призрачной она ни казалась. Надо всегда верить. Не обременительно мечтать стать крутым бизнесменом, суперагентом или, скажем, Гарри Потером, как принято у молодых. А ты попробуй поверить

в обычное, земное. — В дерево. В муравья. В майского жука. В яблоневый цвет. Не дай ему засохнуть — есть такая модная реклама... Слабо, малыш?! Слабо вам, нынешним, продвинутым, понять алгоритм цветения куста сирени, постичь матрицу придорожной алычи или вишни, расшифровать код белого налива, чудом сохранившихся в катакомбах городских кварталов?!! Наконец, уберечь от огня порхающего мотылька, вместо того, чтобы равнодушно наблюдать за его бессмысленной гибелью...

— Вы, дяденька, не расстраивайтесь, бывает, ништяк, — неожиданно стал успокаивать меня мальчик. — Я недавно в нете инфу нашел: немецкий школьник победил в конкурсе на знание машин и деревьев. Марки автомобилей десятки перечислил, а деревьев всего пять пород: дуб, береза, сосна и что-то еще. А я их штук двадцать могу назвать... Хотите?

...Майский яблоневый цвет в моем городе... Он повторяется каждую весну и метит счастливыми пятнашками всех подряд, хотя многие не обращают на них внимания, кроме, конечно, чувствительных аллергиков. Сады зацветают снова и снова, в самых неожиданных местах, как бы ни угнетали нежные лепестки неожиданные заморозки и городской смог, а люди ни вырубали плодовые деревья, коих в городской черте, согласно лжетеориям и концепциям некоторых современных градоустроителей, не должно быть и вовсе.

Я обсудил эту проблему с подрастающим вундеркиндом, и мы остались друг другом весьма довольны. Оказывается, не все было потеряно.



«ВДОХНОВЕНИЕ» всегда с нами

К 10-летию литературного кружка

У нас в гостях участники кружка литературного творчества «Вдохновение» ГУО «Центр творчества детей и молодежи Брестского района», который уже 10 лет работает на базе Чернавчицкой средней школы.

Участники этого кружка пишут стихи, сказки, рассказы, сотрудничают с редакциями районных и областных газет. Юным журналистам, как называют кружковцев в редакциях, нравится брать интервью, общаться с известными в Прибужье людьми, ветеранами Великой Отечественной войны, писать о родной деревне, о родном крае, о природе Беларуси. Ребята многие работы создают на основании своих наблюдений за миром природы, к которому у них сложилось трепетное отношение.

Творчество кружковцев не раз отмечалось грамотами и дипломами редакций разных изданий, районного Центра творчества детей и молодежи. Школа гордится своими студентами, которым кружок помог в выборе профессии. «Вдохновение» помогает ребятам развить свои творческие способности, войти в мир прекрасного, воспитывает в них чувство любви к родному краю, к родной Беларуси.

Руководит кружком «Вдохновение» опытный педагог, отличник образования Республики Беларусь Зоя Ивановна Федченкова.

Устин ЖИВУЛА, Вика БАТУРА, Вероника УСОВА

Кружки наших сердец

Как интересно и с пользой организовать свободное время учеников, помочь им развивать творческие способности, хорошо знают в Чернавчицкой школе. На базе этого учебного заведения работают кружки ГУО «Центр творчества детей и молодежи Брестского района», в которых с удовольствием занимаются 348 ребят.

Руководители кружков и их участники часто делятся друг с другом впечатлениями, обмениваются мнениями о работах, и такое общение нам очень нравится. Всегда интересно увидеть, что и как делают другие, поучиться, показать, что умеешь сам, услышать оценку своей работы. Мы решили написать о самых интересных и посещаемых творческих объединениях школы. С этой целью мы побывали в гостях у участников востребованных кружков и узнали, как много в нашей школе по-настоящему способных и творческих ребят.

Первыми нас пригласили ребята из кружка «Юный художник», руководителем которого является Юлия Ивановна Романюк. Мы познакомились с юными художниками Ариной Станкевич, Юлей Петреченко, Настей Бортник, Машей Галалюк, Настей Царик, Вероникой Криковой, Вероникой Усовой, Ангелой Пилютик, Арсением Паньковским. Ребята наперебой стали показывать нам свои работы, и мы увидели, что рисунки получились очень хорошие. Работы этих ребят постоянно представлены на школьных выставках «Творческий эксперимент», «Под снегопадом», «Звездная ночь», «Дудл вечеринка». А Юлия Ивановна рассказала нам, что многие из участников этого творческого объединения посещают и другой художественный кружок «За пределами формата». Пока мы работали над этой заметкой, Юлия Ивановна с ребятами оформили новые выставки на тему «Сладости и чай», «Компот».

Но больше всего нас удивили участники кружка «Техническое моделирование», руководит которым Анатолий Антонович Шевчик. Занимаются здесь одни мальчишки, но какие! Все они умеют мастерить, хорошо владеют инструментами, могут починить табуретку или изготовить для работы мамы на кухне самую необходимую утварь. Можно представить себе, как гордятся мамы такими нужными вещами, без которых ну никак не обойтись! А ведь это сделали любимые сыночки!

Когда мы пришли в мастерскую, чтобы взять интервью у юных умельцев, здесь вовсю кипела работа. Мальчишки пилили, строгали, что-то резали, ну просто дым коромыслом! Им явно не до нас: они были так увлечены своей работой, что, пока мы беседовали с Анатолием Антоновичем, на нас не обращали никакого внимания. Но нам показалось, что даже не работа главное для этих ребят, главное именно то удовлетворение, те эмоции, которые получают они в процессе труда. Им доставляет огромную радость чувствовать себя настоящими мастерами, ведь у них в руках дело действительно спорится. Надо признаться, что в жизни все это очень пригодится: каждый мужчина должен владеть любым инструментом, чтобы чувствовать себя в доме хозяином.

И только тогда, когда мы попросили показать работы, мальчишки потянулись к нам со своими изделиями. И вот

тут-то мы увидели работы настоящих мастеров: чего тут только не было! Устин Живула смастерил настоящий корабль, Владислав Городничук — танк и тягач, Вадим Пекарский — для мамы скалку, Герусь Паша — толкушку, Артем Апет — танк и сундук. Егор Ворошин, Паша Герусь, Ваня Бобовский, Дима Курилюк, Артур Козлович, Сергей Гиско, Семен Лавренюк показали нам целый автопарк с военной техникой. Молодцы ребята!

Побывали мы и на занятиях кружка с красивым названием «Белая ладья», руководит которым Олег Анатольевич Рахлей. Понятно, что занимаются здесь самые серьезные ребята, по-настоящему увлеченные шахматами. Они и дома устраивают настоящие шахматные баталии с папами. Мы познакомились с такими юными шахматистами, как Матвей Дмитрук, Николай и Иван Шумские, Артем Кацюба, Кирилл Трофимук, Виктор Юпатов, Саша Сац, Денис Володько, Эдуард Борисюк. На шахматном поле кипело настоящее сражение, и разговоры вести с нами ребятам было просто некогда.

На наш вопрос о том, удалось ли кому-нибудь выиграть у Олега Анатольевича, мальчишки отвечали грустновато: «Пока нет! Выигрываем только друг у друга! Но мы чувствуем, что выиграть у руководителя кружка — дело чести и все идет к победе!»

Еще мы побывали на занятии кукольного кружка «Теремок», которым руководит Замалетдинова Наталья Вячеславовна. Участники этого кружка — настоящие актеры и кукловоды, очень веселые и позитивные ребята. Занимаются здесь ученики 4–6 классов Бородинчик Саша, Пилютик Ангелина, Мандра Эвелина, Сац Саша, Борисюк Эдуард, Мандра Марьян, Дулько Иван, Кинах Вероника, Турабов Алишер, Батура Виктория, Живула Устин, Хугаева Алина, Ячник Аня и многие другие. Юные артисты репетировали новую сказку, но нашли время для интервью с нами. Они показали нам своих кукол, провели для нас мастер-класс, поучили нас перевоплощению в своих сказочных героев. На школьных праздниках выступления юных артистов-кукольников — самые желанные и любимые номера. Тем более, что участники кружка не раз выступали перед ребятами Кобринского детского дома, всегда успешно принимали участие в районных мероприятиях.

Конечно, наша заметка была бы несправедливо неполной, если бы мы не упомянули о замечательных девочках-вышивальщицах, воспитанницах руководителя кружка «Родныя узоры» Зинаиды Леонидовны Койко.

Буйство красок, отточенность узора, фантазия и мастерство — вот основные отличительные признаки работ юных мастериц Кати Наливайко, Насти Пастернак, Тани Тарасевич, Лизы Кисариной, Полины Градицкой.

О замечательных работах участниц этого кружка мы писали не раз. Их работами восхищаются гости школы, родители и ученики, а самые лучшие работы постоянно представлены на районных и областных выставках.

Разумеется, мы понимаем, что во многом главную роль в успехах кружковцев играют педагоги дополнительного образования. Ведь именно Вы помогаете находить талантливых ребят, помогаете им развивать способности и бережно ведете к успеху. За это Вам большое спасибо. А участникам кружков желаем новых творческих побед и свершений.

Эта заметка — наша первая проба пера, и написали мы пока не обо всех кружках (сделаем это обязательно). Но нам очень хотелось рассказать о наших кружковцах, чтобы о них узнали и другие читатели.

Александра ПРОКОПЧУК

Как спасали лосиху с лосенком

Рассказ

Осень в этом году выдалась очень дождливой, и это привело к образованию малых и больших водоемов в белорусских лесах. Когда не было снега, лоси приходили к таким озерцам на водопой. Но пришли морозы, а затем выпал и долгожданный снег. На водоемах образовался лед, и был он недостаточно крепок, да к тому же еще и припорошен снегом. Такие озерца становились самой настоящей ловушкой для животных. Вот тут-то и случилась беда.

Рано утром лосиха-мама со своим сыночком пришла на водопой, стукнула несколько раз копытом по льду, но вода не появилась. Сама она полизала снега, но лосенок это делать не стал. Хотела тогда лосиха пойти в обход озера, да сыночку ее планы не понравились. Видимо, он был так же упрям, как некоторые дети.

Взял несмышленыш да и пошел по льду, а мама заволновалась, видимо, почувствовала что-то неладное, подала встревоженный предупреждающий голос. Но он упрямо следовал вперед. Милый, глупый лосенок, конечно же, не знал, что если маму не слушаться, может случиться беда.

А лосиха последовала за ним. Была она большой и тяжелой, и недостаточно прочный лед потрескивал под ней. Вскоре она поравнялась с сыночком, боднула его пару раз сердито, мол, нельзя идти дальше, остановись, глупыш. А лед в это время затрещал, прогнулся — и лосиха с лосенком оказалась в ледяной воде. Попробовала она выбраться сама на лед, но он под ее тяжестью ломался. И каждый раз она снова и снова проваливалась в ледяную купель. А перепуганный малыш беспомощно бился рядом с матерью. Казалось, сам лес вздрогнул от такой беды. Затрещали вездесущие сороки, закаркали вороны.

В это время егерь обходил свои лесные владения, проверяя, все ли в порядке. И вдруг услышал треск льда, тяжелые всплески воды. Почувствовав неладное, поспешил на шум. Увидев лосиху с лосенком в ледяной западне, позвонил спасателям, сообщил им координаты, а сам начал пробовать лед на прочность. Подполз поближе к полынье, но животные стали испуганно метаться, и это еще больше усугубляло их положение. Хорошо еще, что глубина была небольшой, иначе бы малыш утонул.

Машина со спасателями, петляя по узкой лесной дороге, пробилась к месту бедствия. Увидев происшедшее и обсудив план действий, люди приступили к спасению животных, но сделать это было нелегко. Лед ломался, спасатели тут же сами оказались в мутной ледяной воде, и подобраться к лосихе с лосенком, которые безуспешно пытались выбраться из полыньи, никак не удавалось.

Тогда спасатели бросили на лед захваченные с собой лестницы, несколько срубленных деревьев и по ним еще раз попытались приблизиться к животным.

А лосиха совсем выбилась из сил и уже обреченно ждала своей участи. Она придвинулась вплотную к ослабевшему и замерзшему лосенку, стараясь согреть его и помочь продержаться в ледяной воде. Животные ждали, в их огромных глазах застыли ужас и мольба.

А борьба за их жизнь продолжалась. Люди понимали, что малыша надо спасать первым. Он еле держался на ногах и, когда его опутывали веревками, просто рухнул на руки людей. Спасатели потихоньку стали вытягивать его из полыньи. К счастью, им удалось это сделать. Егерь и ветеринары стали обтирать его рогожей, чтобы согреть, затем сделали укол, напоили теплым чаем, который, к счастью, оказался у кого-то в рюкзаке, с трудом погрузили в машину и повезли к охотничьему домику.

Спасатели и сами устали и замерзли, одежда их обледенела, зуб на зуб не попадал от холода, но никому и в голову не приходило оставить лосиху в беде. Но как она поведет себя, стоит только к ней приблизиться? Все-таки это дикое животное...

Посоветовавшись, решили прорубать перед лосихой лед, чтобы таким образом помочь ей подобраться к берегу. К счастью, она поняла, что ей надо делать, и медленно стала продвигаться по образовавшемуся проходу. Длилась эта операция около двух часов, пока все-таки вконец измученное животное не выбралось на берег. Измотаны были и люди, но не оставляли лосиху одну, даже попробовали дать ей несколько кусков хлеба. Она долго без сил лежала на снегу, дышала трудно и с хрипами, потом очень медленно и тяжело поднялась, хватанула несколько раз снега, потянулась к хлебу и медленно стала жевать. Съела, возможно, это и придало ей силы, потом посмотрела с благодарностью на своих спасителей и медленно побрела к лесу.

Дело было сделано, и спасатели, тихо обсуждая происшедшее, сели в машину и уехали.

Но как же лосиха? Неужели оставила своего непослушного и глупого малыша? Нет, нет, все закончилось благополучно. Лосенок быстро поправился, отъелся, и было видно, что скучал по матери, подолгу стоял у забора, всматриваясь в лес, и жалобно мычал. И люди надеялись, что лосиха обязательно придет, лишь бы с ней ничего не случилось.

Она пришла рано утром через несколько дней, подала голос, сначала тихо, потом громче. Лосенок стрелой метнулся к забору. Егерь открыл ворота — и животных только и видели.

Татьяна КУЧКО, Яна БРИНЗА

Беларусь — страна твоих возможностей

Эта работа заняла первое место в конкурсе работ творческой молодежи «Золотое перо» Белой Руси — 2018» в номинации «Беларусь — страна твоих возможностей»

Мы очень любим родную Беларусь и гордимся ею, потому что это свободная и независимая страна, устремленная в будущее. Родина наша — удивительно красивая земля с бесценным историческим прошлым, с прекрасными памятниками природы, истории и культуры.

Страна наша — миролюбивое государство, которое гарантирует своим гражданам счастливую жизнь, возможность получить прекрасное образование, выбрать профессию по душе, совершенствоваться в ней и трудиться на благо своего народа.

Беларусь — государство, которое предоставляет все возможности для того, чтобы каждый человек чувствовал себя нужным людям, а его дела и труд были востребованы государством. Все это и делает человека счастливым, ощущающим свою гражданскую значимость и востребованность.

А нам, молодым людям, стоящим перед выбором профессии, перед определением направления всей своей деятельности, так важно знать и понимать, что мы нужны своей стране, что мы участники процесса дальнейшего становления и процветания нашей любимой Родины.

Наша республика открывает перед нами огромные перспективы в образовании, в спорте, в науке, в профессиональной деятельности, предоставляет право собственного выбора и гарантирует всестороннюю поддержку и помощь.

Совсем недавно на встрече со студентами и преподавателями творческих вузов, проходившей в Минске, Президент Республики А.Г. Лукашенко сказал: «Одаренные люди должны быть востребованы здесь, в Беларуси!»

На развитие способностей молодого поколения, на поддержку талантливой молодежи в Беларуси выделяются необходимые средства, созданы целые программы поддержки одаренных детей, талантливой молодежи. Президент Республики А.Г. Лукашенко поддерживает одаренных учащихся и студентов, многие из них получают повышенные стипендии.

Нам, молодым людям, стоящим на пороге взрослой жизни, можно не сомневаться: нас действительно ждут большие и важные дела, потому что наша страна обновляется и развивает-

ся, строится и совершенствует аграрное хозяйство, использует новые технологии и заботится о каждом живущем здесь человеке.

Хотите стать спортсменами, защищать честь страны на мировых соревнованиях — тренируйтесь, работайте, для этого у нас есть все возможности. Учиться есть у кого: весь мир знает наших олимпийских чемпионов Дарью Домрачеву, Надежду Скардино, Ирину Кривко, Динару Алимбекову, Анну Гуськову, с большим успехом защищавших честь страны на зимней олимпиаде в Корее.

Мечтаете покорять космическое пространство, хотите быть похожими на наших космонавтов Петра Климука, Владимира Ковалёнка, Олега Новицкого — учитесь, дерзайте, смело идите к своей мечте. Беларусь — космическая страна и участвует в реализации многих международных программ.

Белорусские программисты считаются лучшими в мире, и если у вас есть такая цель, вы ее обязательно достигнете. У нас в стране вы можете получить прекрасное образование и реализовать свою мечту, тем более что программисты у нас очень востребованы.

Наша страна — мирное государство, мы не хотим ни с кем воевать, и сильная армия нам нужна для защиты собственных границ. Если кто-то хочет стать военным, у нас можно получить прекрасное образование и осуществить свою мечту.

Беларусь — страна музыкальная. В этом году конкурс детской песни «Евровидение-2018» пройдет в Беларуси, а мы сразу вспоминаем победу нашей Ксении Ситник в этом конкурсе. Или яркий и зрелищный праздник песни «Славянский базар». Или выступление нашей юной звездочки Никиты Белько, участника шоу «Голос. Дети». Можно много привести примеров того, как в нашей стране растят таланты и поддерживают их. Но очень хочется рассказать о наших замечательных ребятах Ане и Никите Мущук.

В начале декабря Аня и Никита, учащиеся Чернавчицкой детской школы искусств, стали лауреатами престижного международного конкурса исполнительского мастерства «Санкт-Петербургские ассамблеи искусств».

Аня и Никита были единственными представителями Беларуси, тем более приехавшими из сельской местности, и состязаться им пришлось с воспитанниками ведущих музыкальных школ России. И прибужские ребята своими талантливыми выступлениями доказали, что добиваться успехов в искусстве могут не только те, кто живет в мегаполисе, но и те, чье детство проходит в небольшом агрогородке.

Сама жизнь убеждает нас в том, что Беларусь — страна огромных возможностей для каждого, кто живет здесь.

Раздумывая о своем будущем, определяя свой выбор, мы совершенно естественно обдумываем, анализируем, а как это получилось у выпускников нашей Чернавчицкой школы, и находим многочисленные примеры тому, что умные, трудолюбивые, энергичные молодые люди нашли свое место в жизни и счастливы. Они имеют прекрасные перспективы для достижения еще больших результатов, их способности и умения востребованы в разных областях деятельности. Получив в школе хорошую подготовку, многие продолжили образование по своим возможностям и желанию, а теперь по зову сердца вернулись на малую родину.

Очень многие выпускники школы приходят работать в большое и успешное хозяйство ОАО «Чернавчицы»,

которое всегда в лидерах в Брестском районе по результатам своего труда.

Андрей Васильевич Гец всегда мечтал работать на родной земле, поэтому по окончании школы поступил в Пружанский аграрно-технический колледж, закончив его, вернулся в родное хозяйство, работал бригадиром, агрономом, а теперь стал главным агрономом в Чернавчицах. Любить родную землю и честно работать на благо людей — вот его основное жизненное правило.

Светлана Васильевна Калита сейчас главный бухгалтер ОАО «Чернавчицы», а начинала свою трудовую деятельность по окончании Столинского сельскохозяйственного техникума простым бухгалтером. Сейчас Светлана Васильевна совмещает работу и учебу: она заочно учится в Брестском политехническом университете.

Пословица гласит: «Где родился, там и пригодился». Да еще как пригодились! Все стали прекрасными специалистами, обеспечены жильем, очень прилично зарабатывают. Создали семьи, их дети посещают детский сад, учатся в Чернавчицкой школе. Это и есть настоящее человеческое счастье!

Многие выпускники нашей школы не уехали искать счастья далеко, потому что их всегда звала родная земля, родная деревня. Всех невозможно перечислить, но очень хочется назвать таких замечательных механизаторов, как Пивнюк Сергей Александрович, Малявко Андрей Романович, Климук Александр Александрович. Они успешно трудятся на полях родного хозяйства. Герусь Павел Иванович — механик, Сорочинская Людмила Александровна — экономист, Сильчук Вадим Анатольевич — ветврач, Протосовицкий Иван Юрьевич — инженер-механик, Агиевич Елена Владимировна — бухгалтер и многие-многие другие молодые люди живут и неустанно трудятся на нашей прекрасной земле, заботятся о малой своей родине, уверенно смотрят в будущее.

Руководитель хозяйства Иван Владимирович Бурда всегда поддерживает лучших учеников школы, вручает им премии по окончании учебного года и приглашает на работу в ОАО «Чернавчицы». Кто хочет стать хорошим специалистом, хозяйство направит на учебу и окажет материальную поддержку. Как же не оправдать такое доверие?!

Очень хочется остановиться еще на одном примере того, как можно воспользоваться предоставленными государством возможностями и найти свое место в жизни. В Чернавчицкой средней школе 60 % учителей являются ее выпускниками. И директор школы Юрий Владиславович Михалик тоже окончил эту школу.

И когда мы спрашиваем, почему наши педагоги выбрали такую профессию, отвечают просто: «Мы любим нашу школу, наши учителя были настоящими мастерами своего дела, а теперь мы хотим продолжить их традиции».

Педиатром в Чернавчицкой больнице работает выпускница нашей школы Иваницкая Татьяна Александровна, в аптеке — Апет Яна Вадимовна. Этот список можно продолжать и продолжать. А нам есть у кого учиться, и сейчас, когда перед нами открыты все дороги, мы думаем и выбираем. И наша малая родина влечет нас и ждет.

Беларусь — страна огромных возможностей для тех, кто любит нашу Родину, учится и готовится внести свою лепту в ее дальнейшее процветание. Беларусь — страна наших возможностей, и мы стремимся достойно их реализовать.

Даша КОНОВАЛЮК

Чернавчицы — моя малая Родина

Наша синеокая страна-красавица для каждого живущего в ней человека начинается с родного дома, где родился и живешь, с улицы, на которой знаешь каждый дом, а может быть, с маленькой деревеньки, где все соседи давно стали тебе родными и близкими людьми. Так хочется своей малой Родине признаться в самых теплых чувствах.

Край наш Прибужский отличается особенной и неповторимой красотой, такой милой и дорогой сердцу. Много здесь есть удивительных по красоте мест, но где бы ни бывала я, лучше моей родной деревни Чернавчицы нет.

Свою деревню я очень люблю, я к ней приросла всей душой, всем сердцем, потому что она самая лучшая на свете. Мне бесконечно дороги ее улицы и дома. Я люблю закаты и рассветы, которые делают мою тихую родину еще краше. Люблю тихую рощу и лес, ласковое журчание речушки. Это очень дорогой моему сердцу уголок, здесь мой дом, здесь живут трудолюбивые, любящие свою землю люди — мои земляки. Они своим трудом украшают эту скромную, но прекрасную землю.

Чернавчицы — большой агрогородок, проживают в нем 2700 человек. Это центральная усадьба ОАО «Чернавчицы», здесь есть самая большая в районе школа, детский сад, больница, аптека, почта, Дом культуры, магазины — все, что необходимо для современной жизни.

Деревне моей уже более 500 лет, а она только хорошеет и с каждым годом все больше и больше преображается. Удивительным образом сочетается здесь старое и совсем новое. Центральная улица Брестская, на которой сохранились и имеют очень ухоженный вид старые домики, улица Сикорского и совсем новые, поражающие красотой современных застроек, с такими милыми названиями: Васильковая, Виноградная, Кленовая, Озерная... Растет и благоустраивается агрогородок, создаются новые семьи, рождаются дети — будущее Чернавчиц.

Я горжусь своей деревней и преклоняю голову перед ее героическим прошлым. Судьба моей малой Родины слилась с судьбой Беларуси, и все тяжкие испытания, выпавшие на долю нашей страны, с достоинством вынесли и Чернавчицы. Тяжелейшими из них стали годы Великой Отечественной войны. Пожары, расстрелы, массовое уничтожение еврейского населения — все пережила моя Родина. За годы оккупации были разрушены школа, клуб, врачебный участок, аптека, мастерские, мельница. Но уже на второй день войны фельдшер И.И. Сорочинский с односельчанами вынес с поля вчерашнего боя 13 красноармейцев и со своей помощницей медицинской сестрой Е.В. Макаровой, рискуя собственными жизнями, лечил их в своем доме. Жители Чернавчиц знали о подпольном госпитале, помогали продуктами и ле-

карствами и не выдали фашистам, сохранив тем самым жизнь медикам и раненым.

В центре агрогородка находится братская могила, в которой покоятся советские воины и Герой Советского Союза Загороднев В. И., погибшие в июле 1944 года при освобождении Чернавчиц и Брестского района. Здесь же к 50-летию освобождения Брестского района от немецко-фашистских захватчиков установлен памятник, к которому идут и идут люди, чтобы почтить память героев.

В Прибужье часто приезжают иностранные гости и просто туристы, которых интересует героическое прошлое и современная жизнь края. Бывают они и в нашем агрогородке. Их привлекают уникальные памятники белорусской архитектуры республиканского значения: римско-католический костел Святой Троицы, построенный еще в конце XVI века, и сохранившиеся в нем древние иконы и другие реликвии, а также Чернавчицкая православная церковь, освященная в честь Великомученицы Параскевы Пятницы. Деревянное здание церкви возведено без железных скоб и гвоздей. По документам, сохранившимся в церкви, можно предположить, что молились здесь еще в XIV веке.

В Чернавчицах есть где остановиться гостям Прибужья и туристам. Их радушно встретят в агроусадьбах «Калинка» и «Паулинка», где позаботятся о хорошем отдыхе. К услугам гостей кафе «Ольга» и «Пирамида».

Соня ДЯДЮК

История моей деревни

Я очень люблю свою деревню Чернавчицы. Люблю ее красивые и чистые улицы, летом утопающие в зелени садов и радующие глаз яркими красками цветов, в изобилии высаженных в палисадниках. Наслаждаюсь тихим шелестом берез, щебетом птиц и понимаю, как же дорого все это мне. Дышу и не могу надышаться и пряным ароматом трав с лугов, и только что скошенного сена или убираемого с полей хлеба — летом, а зимой — свежим морозным воздухом, наполненным легким запахом дымка топящихся печей.

Особенно хороша моя деревня осенью, одетая в пышное золото берез, кленов и рябин. И зимой, в серебряном инее, мила она моему сердцу.

Я радуюсь новым домам, новым улицам, ведь это же моя Родина! Но меня очень волнует историческое прошлое моей деревни. Я часто задумываюсь над тем, а как здесь жили люди и 500 лет тому назад, и 100, да даже и 50. Как выглядели дома, чем занимались жители Чернавчиц? И тогда иду в нашу сельскую библиотеку, где всегда нахожу новые материалы, и погружаюсь в чтение.

Так я узнала, что владельцами Чернавчиц долгое время были Радзивиллы, и что их стараниями был построен каменный госпиталь, а в 1761 году — великолепный замок-дворец с итальянским садом и зверинцем. Когда-то это было очень богатое местечко, но ход истории неумолим, менялись времена и владельцы. Но в Чернавчицах всегда жили очень трудолюбивые люди, которые почитали бога, стремились к культуре, к образованию. Напоминают нам об этом памятники белорусского зодчества — римско-католический костел Святой Троицы и церковь великомученицы Параскевы Пятницы.

Мне очень интересно было узнать, почему мою деревню стали так называть — Чернавчицы. Из множества версий самой привлекательной мне кажется последняя, о которой я узнала от старожилов. Когда-то в деревне было много бабок-чернавок, которые владели черной магией. Хочется верить, что это так, ведь сам Мартин Радзивилл пытался найти философский камень и учился черной магии.

Мне дорога не только богатая история Чернавчиц, но и ее современность, ее неповторимая по своей тихой прелести природа. Синяя речушка Градовка, по ней так приятно походить босиком в жаркий день. Березовая роща, которая разрослась и манит своей прохладой. Небольшое озеро, его давно облюбовали лебеди и каждый год возвращаются сюда. Ухоженные поля, зеленые луга — куда ни кинешь взгляд.

В Чернавчицах живут очень трудолюбивые люди, они преображают и украшают нашу малую Родину.

Это все — моя родная деревня, и я всем сердцем люблю ее. Я здесь родилась, здесь живу и учусь, и знаю, что вся моя будущая жизнь будет связана с нею.

Таня КУЧКО, Саша ПРОКОПЧУК, Катя БУДКЕВИЧ

Наша школа самая лучшая

Мы учимся в Чернавчицкой средней школе в 9 «А» классе и очень этим гордимся. За семьдесят лет наша школа объединила целые поколения и стала для всех родным домом. Здесь учились наши родители, наши дедушки и бабушки, и они всегда с гордостью рассказывают об этом. Так и говорят нам: «Учитесь хорошо, ведь вы учитесь в Чернавчицкой школе. Наша школа самая лучшая!»

Наша школа особенная. Чернавчицкая школа всегда была одной из лучших не только в районе и области, но и в республике и славилась своими учителями и учениками. Здесь получило прочные знания не одно поколение выпускников, и это позволило им продолжить образование в лучших высших учебных заведениях страны, получить хорошую профессиональную подготовку.

И сейчас в нашей школе работают замечательные учителя — добрые, внимательные, справедливые. Они продолжают славные традиции школы. Наши ученики хорошо учатся, побеждают в предметных олимпиадах, многие из них отличные спортсмены. Школа дает хорошие знания, поэтому многие выпускники поступают в высшие учебные заведения Беларуси и не только.

Наша школа известна своими хорошими традициями: здесь проводятся

веселые праздники, участниками которых становятся и дети, и родители, и учителя, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, выставки детских творческих работ, интересные конкурсы, работают кружки, в которых можно научиться и вышивать, и мастерить, и сочинять сказки и стихи. Школа наша красивая, большая и уютная. Везде порядок, чистота. Кабинеты просторные, с новой мебелью. Большой спортивный зал, в котором до позднего вечера не стихают детские голоса. Уютная школьная столовая, в которой вкусно накормят.

На школьном дворе шумят своей листвой березы, клены, яблони. Когда-то их посадили ученики, сами давно стали взрослыми, а деревья выросли, тихо шелестят своей листвой для нас, а в летний день укроют от жары. Весной и летом школа утопает в цветах.

Нам кажется, что лучше нашей школы нет на свете. Здесь все родное, знакомое, дорогое сердцу. И мы с гордостью говорим: «Мы — ученики Чернавчицкой средней школы!»

Полина ПИЛЮТИК

Моя любимая мамочка

Зовут мою маму Майя Сергеевна. Я ее очень люблю, потому что она самая-самая хорошая. Я хочу рассказать о ней!

Моя мамочка очень красивая. Она следит за собой, всегда модно одевается, и мне это очень нравится. Ее каштановые волосы уложены в аккуратную прическу. Милое мамочкино лицо становится еще краше, когда на нем появляется улыбка. Когда мама улыбается, я тоже улыбаюсь и обнимаю ее крепко-крепко. Голубые глаза внимательные, добрые, они с любовью смотрят на меня. Мамочка очень стройная, походка как у модели.

Мама очень целеустремленная и настойчивая. Она всегда добивается того, чего хочет. Решит любую задачу.

Мамино хобби — шить. Шьет она очень красивые и модные вещи. Очень любит придумывать новые фасончики. Шьет и для меня, и для моей сестрички, и для всей нашей семьи.

С мамой мы делаем уроки, и мне очень легко, потому что она может предложить какой-то интересный вариант. Она радуется, когда у меня хорошие оценки. Но мама бывает и строгой, если я заслуживаю этого. К сожалению, это иногда случается. Хотя я стараюсь делать все хорошо, чтобы не расстраивать маму.

У мамы золотые ручки, она все умеет делать красиво. Она любит плести из бисера, у нее уже есть интересные работы. Она и меня учит бисероплетению. Вместе мы сидим за компьютером, смотрим мультфильмы и комедии. С мамой мы занимаемся домашними делами. Я ста-

раюсь маме помочь делать уборку. Мы с мамой проводим много времени вместе и не любим расставаться. Ходим вместе в лес за грибами и ягодами, гуляем.

Любим посекретничать, поговорить о жизни. Мама слушает меня внимательно и всегда подскажет, посоветует, как поступить в трудном случае. Я знаю, что мама меня всегда поддержит, потому что мама — самый лучший друг.

Мама — прекрасная хозяйка, у нее более 100 рецептов разных блюд. Все, чтобы она ни приготовила, очень-очень вкусно получается. Едим и нахваливаем нашу мамочку. Она и меня учит готовить. С мамой мы делаем очень вкусную пиццу.

С мамой мне очень повезло. Моя мама самая красивая, умная, добрая, ласковая. Я очень люблю свою мамочку!

Алина КАРПУК

Деревня Омелинно

Я очень люблю свою родную деревню Омелинно, ведь это моя малая Родина, Для меня это место самое красивое и самое родное на всей земле. Мне знакомо и дорого здесь все: каждый дом, каждое дерево, каждый кустик. Я люблю эти грибные и ягодные места, ромашковые и васильковые дали, прекраснее которых нет нигде. Не зря же наше озеро так полюбилось лебедям, оно зовет их и они каждую весну возвращаются сюда.

Деревня моя небольшая, проживает здесь 190 человек. Но все люди у нас очень трудолюбивые, гостеприимные и живут они дружно. Всегда делят друг с другом радость и беду. У меня здесь много друзей и подруг, с которыми мы вместе играем. Именно благодаря их неустанному труду, заботе о родной земле Омелинно выглядит всегда чистым и ухоженным. Дома в деревне красивые, аккуратные. Возле каждого большой сад и палисадник, где все лето и осень растут чудесные цветы: кажется, хозяйки соревнуются в искусстве их выращивания.

Деревне моей более 500 лет. Название свое она получила в давние времена. По словам старожилов, Омелинно произошло от слова «млын» — мельница. Испокон веку жители моей деревни растили хлеб, который потом и мололи на домашних мельницах. Хотя официальная версия появления названия моей деревни другое: от фамилии или имени Омелин или Омелька.

Есть в Омелинно молочно-товарная ферма, комбикормовый цех, магазин, клуб, библиотека. Вокруг раскинулись широкие поля, на которых трудятся мои земляки.

Деревня моя красива в любое время года, и любой наряд ей, как настоящей красавице, к лицу.

Хороша она весной: стоит такая нарядная в нежно-белом цветении садов, а по улице плывет легкий аромат весны. И небо над ней голубое-голубое, чистое-чистое, и яркое солнышко согревает ее своим теплом.

Не успеешь оглянуться, а уже лето жаркое пришло. А деревня моя только хорошеет, как заневестившаяся девушка. Созревают в садах черешни, вишни, летние яблоки, груши, в огородах подрастают огурчики, помидорчики, картошечка. Трудятся и взрослые, и дети, чтобы быть с урожаем. И жара не помеха. А налетит туча, разразится благодатным дождичком, напоит все долгожданной влагой, умоет окна и заблестят, засверкают они на солнышке.

Но вот приходит осень, и моя деревня надевает праздничный наряд. Вот стоит она, моя красавица, вся в золотых шелках, вся в пестром убранстве. Пройду по улице, полюбуюсь ею, и мне кажется, что она и сама собой любуется. Уж очень к лицу ей эти яркие одежды.

И зимой моя деревня в пышном белоснежном наряде своем прекрасна.

Я очень люблю свою деревню. Она самая лучшая на земле.

Первое слово — мама

Мою маму зовут Маргарита Васильевна, и я очень хочу рассказать о ней.

Мамочка моя очень хорошая, добрая, ласковая. Она у меня самая-самая лучшая, я ее очень-очень люблю. Мамочка — солнышко мое ясное. Она очень заботится обо мне: старается меня красиво одевать, покупает мне интересные книги, хорошие игрушки. Мамочка всегда порадует меня.

Мы проводим вместе много времени, но оно так быстро пролетает. А вот разлучаться с мамой очень не хочется. Мне нравится с мамой делать уроки, потому что она любит порыться в энциклопедиях, в словарях, отыскать интересные примеры, заинтересовать меня. Мама радуется моим хорошим оценкам, моим успехам. Но она бывает и строгой, если я заслуживаю этого.

Нам вместе очень хорошо. Мы любим посидеть и поговорить обо всем на свете, обсудить наши дела. У меня от мамы нет секретов: она всегда внимательно выслушает, посоветует, как лучше поступить в том или ином случае. Я знаю, что всегда найду поддержку у мамы, потому что она мой самый большой друг.

У нас с мамочкой много важных и нужных дел, которыми мы занимаемся вместе. Мама учит меня к любому делу относиться с большой ответственностью. Работать с мамой — одно удовольствие. У мамы все легко и просто получается. Она мне всегда говорит: «Учись, доченька, старайся — в жизни все пригодится». Вместе делаем уборку в доме, наводим порядок во дворе. У нас много цветов, я ухаживаю за ними. Хозяйничаем вдвоем на кухне, мама учит меня готовить. Очень вкусными у нас получаются пирожки с яблоками.

Особенно мне нравится, когда мы вместе ходим в лес за грибами или ягодами. Успеваем и поговорить по душам, и природой полюбоваться, и с полными корзинками домой возвращаемся.

Я стараюсь маме помогать, потому что она много работает и устает. Время, проведенное вместе с мамой меня обогащает.

За хорошую работу мама всегда похвалит, а это самая большая награда для меня.

Я очень люблю свою маму, потому что она очень хорошая и добрая!!!

Екатерина БУДКЕВИЧ

Открытия живут рядом

Задавали ли вы себе когда-нибудь вопрос: что такое открытие? Многие ответят примерно так: «Это то, что создают ученые и получают за это Нобелевские премии. Их открытия распространяются по всему миру и служат людям».

Но это же открытия взрослых людей, ученых, которые серьезно на протяжении многих лет занимаются наукой.

Но в жизни человека бывают и другие открытия, когда вдруг на привычные для себя вещи взглянешь совсем другими глазами и поймешь, насколько они важны в нашей жизни.

Вот и в моей жизни случились очень важные открытия, которые помогли мне стать лучше, взрослее, почувствовать, что я нужна близким и родным людям.

Итак, открытие первое и очень-очень важное: оно для меня имело огромнейшее значение! Оно во многом изменило мою жизнь! Оно наполнило ее новым содержанием, да я и сама стала другой.

Однажды вечером мои родители сказали: «Доченька, скоро у нас появится малыш, и ты станешь старшей сестрой». Эта новость стала для меня просто открытием, к которому начала серьезно готовиться. Я поняла огромную важность всего происходящего и свою ответственность. А когда наконец появился мой братик, мы радовались все. Мне разрешили выбрать ему имя, и я назвала его Максим. Появление нашего крохи открыло во мне новые чувства: доброты, ответственности, любви. Я перестала быть эгоисткой, маменькиной дочкой, я стала старшей сестрой со всеми вытекающими отсюда последствиями!

Я спешила домой, чтобы помочь маме. Мне разрешали укачивать малыша, подержать его на руках и гулять с колясочкой. И это доставляло мне большую радость. Перед подружками любила похвастаться, что у нас есть малыш.

Еще через несколько лет у меня появилась сестричка Любаша. Я с ней много играла в куклы, в лошадки, гуляла на улице, вместе мы помогали маме готовить.

Потом родился самый младший член нашей семьи — братишка Мишка. И меня, как самую старшую, просили присматривать за малышней. Сначала я думала, что это будет легко, но не тут-то было. Они почему-то одновременно хотели одну и ту же игрушку и ссорились из-за нее, и частенько дрались... Я становилась старше и знала, что делать в разных ситуациях: как помирить драчунов, приготовить завтрак или что-то разогреть и накормить малышню, собрать за ними игрушки, помыть посуду и уложить спать. С каждым годом они подрастали, и управляться с ними стало проще. Но самое главное в том, что на мою любовь и заботу они отвечают тем

же. Возвращаюсь из школы, а малыши уже ждут — не дождутся, обнимут меня и кричат: « Ура! Катя пришла!»

Следующим моим открытием стал выбор профессии. Я давно задумывалась над тем, кем я хочу быть. Мои мечты частенько менялись: то я хотела быть певицей, то актрисой, то, как мама, — воспитательницей в детском саду.

Но теперь я определилась со своим выбором: моя самая большая мечта — стать учительницей. Я очень хочу работать в школе, чтобы не только учить детей читать и писать, а чтобы показать им, как велик мир и как важен в этом мире человек.

Я хочу видеть радостные улыбки своих будущих учеников, отвечать на все их вопросы. Знаю, что буду всегда поддерживать их во всех положительных начинаниях. И пусть каждый школьный день станет для них открытием.

Вот такие открытия случились в моей жизни.

Кто-то из великих сказал: «Тот, кто совершает открытие, видит то, что видят все, и думает то, что никому не приходит в голову». Это очень подходит к моей ситуации.

Даша ШУЛЬЖИК

Стихи о маме

Мама, мама, мамочка!
Мамочка любимая!
Ты на свете лучше всех,
Ты самая красивая!
С 8 Марта поздравляю,
Счастья, радости желаю,
Солнца ясного, тепла
И, конечно же, добра!
Я домой спешу скорей,
Чтоб обнять тебя быстрей,
Крепко-крепко обниму,
Слова тебе скажу!

Мама, мама, мамочка
Мамочка любимая!
Ты самая хорошая,
Я так тебя люблю!

Осень

Почему приходит золотая осень?
Почему листочки начинают вдруг желтеть?
Почему? Почему? Я не понимаю.
Может, это тайна за летом к нам пришла?
Сколько же радости она нам принесла!!!
Не стоят в шкафу сапожки, а бегут по лужам ножки.
В лужах солнышко блестит, тучки в небе улыбаются.
А деревья в лучшие наряды одеваются!
И листочки не молчат: они про осень говорят.
Ветер с веток их срывает и на танец приглашает.
Они все кружатся и кружатся,
А потом на землю тихо пестрым ковриком ложатся.
Рады дети, рады все этой яркой красоте!
Я по коврику пройду, красоту всю соберу,
А потом пойду я к маме и все это подарю!
Вот для этого, друзья, осень к нам пришла,
Чтоб порадовалась я и мамочка моя!

Зима

Зима! Зима! Пришла зима!
Кругом такая красота!
Снежинки пляшут за окном,
И белым-белым стал наш дом!
И белым-белым стал наш сад!
Деревья в шапочках стоят!
Нарядной стала улица,
Сама собой любуется!
И все вокруг белым-бело!
Везде сугробы намело.
Ты не робей,
Скорей за саночки возьмись
И с горки весело промчись!
А на дороге ты кричи:
— Эгей, ребята! Уходи!

Енотик Полосатик

Сегодня Енотик Полосатик встал с самого утра, оглянулся — нет и следа! Кто-то все стащил со стола! Енотик Полосатик не медля пошел к друзьям.

— Эй! Слыхали новость! Все пропало у меня! И тетрадки, и гармошки — все пропало, все пропало!

— Неужели? — удивилась вдруг Ежиха. — У меня пропали иглы.

— У меня кусочек сыра.

— У меня...

— Ну, хватит! Нам пора за дело браться! — всем сказала вдруг Лисица, очень умная сестрица.

Утро было яркое, а следов не видно.

— Эй, Лисица, ты сестрица, до чего же здесь светло, а следов не видно!

— Не бранись ты, Волк, серый бок! Может, вор их заметал или все с собой забрал, — говорят Бельчонок Решка и его Сестра Орешка.

— Ой, смотрите — Муравьи, куда же тащатся они.

— Предлагаю проследить и за ними всем сходить.

— Что ты тащишь, мой дружок! Может, мне помочь чуток? — говорят Бельчонок Решка и его сестра Орешка.

— Нет, спасибо, но не надо! — отвечают Муравьи.

— Посмотрите, что на спинке! Боже! Там моя корзинка!

— Посмотрите! Мой блокнот!

— И моя расческа!

— Вижу иглы я свои!

— Вижу я кусочек сыра! И твои сапожки, Кира!

— Муравейник! — догадалась умная Лисица. — Все туда!

— Ну, зачем муравьям красть наши вещи?

— Я не знаю! Пойдемте и все узнаем!

И зверушки все подошли поближе.

— Эй, Красавцы! Идите сюда!

— Мы не красавцы.

— А, красноголовые!

— Мы красные муравьи! Прекратите называть по-другому! Посмотрите, что нашли мы, выйдя из дома.

— Наши вещи!

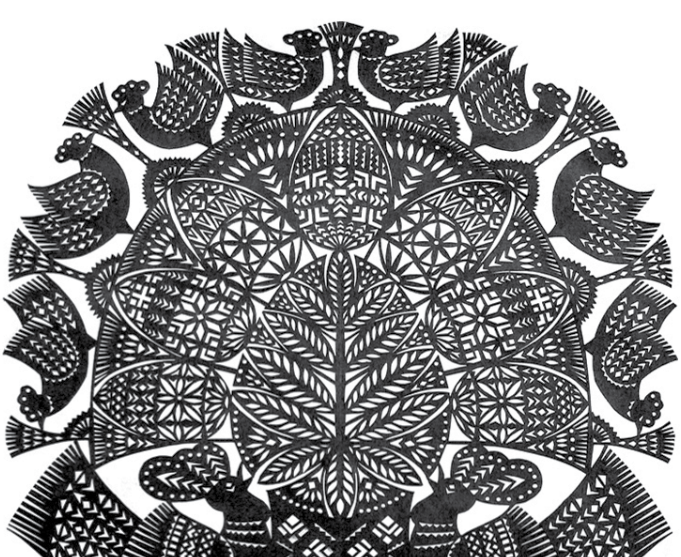
— Эй, негодники! Отдавайте!

— А что мы?! Мы все нашли у вас дома! Все ведь лежало, валялось кругом! А мы все нашли и теперь тащим в дом!

И вот усвоили этот урок и Ласка, Медведь, Волчок и Сурок. А Енотик Полосатик с тех пор прячет гармошку под стол. Тетрадки в корзину всегда убирает. И в гости друзей своих приглашает. И всем снова всегда хорошо!

Теперь все зверушки муравьев уважают и вещей своих никогда не теряют. Уютно и чисто стало вокруг, а звери играют и песни поют.

КАРАНІ



Ціна ХУТАРАНКА

Надежда

Однажды у меня дома раздался звонок телефона. Я подошла к аппарату и сняла трубку. Взволнованный мужской голос сообщил:

— Мать умерла. Приезжай на похороны. Будем хоронить завтра в Велюне.

Я поняла, что это звонил Слава Дулевич, самый меньший сын моей двоюродной сестры по отцу Надежды Афанасьевны.

— Приеду обязательно, — пообещала я и на этом разговор закончился.

Уже вечерело, когда я стала собираться в Велюнь. Вывела из сарая свою парадную «Чайку», как я называю белый дамский велосипед, который мне подарили дети на день рождения. Попрощавшись с домашними, взялась за руль.

В Велюне дом Дулевичей по-прежнему находится в тихом уголке села. К нему ведет узкая старинная улица со старенькими довоенными домиками. Среди этой, еще царских времен рухляди дом Надежды Афанасьевны выглядит настоящим дворцом. К тому же домик ярко покрашен и заботливо ухожен нынешним его молодым хозяином — Славой.

Мне сразу бросился в глаза аккуратный двор, украшенный цветами, виноградной беседкой и плодовыми деревьями.

Я ходила по подворью и внимательно разглядывала добротную, с несколькими дверями клуню, сложенную из черных, пропитанных мазутом шпал. Когда-то в ней обитали коровы, свиньи и стада гусей. А сейчас постройка встречает своей пустотой и грустно смотрит на жизнь раскрытыми дверями.

— Ушла Надина эпоха! — тяжело вздохнула я и пошла в дом к усопшей.

В самой светлой комнате, в гробу под иконами, лежало худенькое женское тело. В нем было трудно узнать былую хозяйку дома. Я подошла к ней, стала на колени и прочитала молитвы, которые знала, затем поднялась на ноги и поцеловала иконку, лежавшую на груди покойницы.

— Умерла великая труженица! Царство ей небесное! — добавила я, тяжело вздохнув.

Пожилая велюнянка по имени Шура читала «Псалтырь». Женщины слушали и молились.

Был уже час ночи, когда соседки стали расходиться по домам. В хате остались только я и дочь Надежды Афанасьевны, Наталья со своими девчатами. В ночном бдении медленно потянулась короткая июньская ночь.

То было самое красивое время Троицы, когда деревья благоухают молодой зеленью листвы, а в лесах и садах поют соловьи.

Еще был утренний час наступившего дня, когда в хату вошел высокий старик с белой-белой головой. Он прошел к покойнице, стал перед ней на колени, перекрестился и прочитал молитву. Выполнив обряд прощания, мужчина присел недалеко на свободный стул и стал рассказывать:

— Она была красивой и общительной девочкой. Не задирала нос, мол, что-то я! Вокруг нее всегда крутилось

Дулевич Надежда Афанасьевна

много кавалеров. И мне она нравилась. Но потом судьба закинула меня в другие края. А когда я вернулся домой, то Надя была уже замужем за Дулевичем. Этот парень тоже был красавцем. Такой голубоглазый, с пышным чубом партизан из пущи.

Седовласый мужчина затих на минуту, опустил голову, а потом, хлопнув себя по колену, стал не торопясь говорить дальше:

— После войны Дулевич работал шофером где-то в городе. Вся его жизнь была в поездках. Приедет, побудет немного и оставит ее с новым ребенком. Четверых создал. Не знаю, была ли Надя счастлива с ним? А она со своей матерью, теткой Галэней, вдвоем держали всегда большое хозяйство. Вся мужская работа лежала на ее худеньких плечах. Надя сама, как настоящий мужик, косила траву. Вдвоем с матерью ее сушили и свозили сено к себе на подворье.

— Ей стало легче потом, когда подрос старший сын Витя. Вдвоем, с пацаном, они старались на все хозяйство. Кроме того, Надя работала в колхозе дояркой. Хватило ей бедняге. Намучилась... Пусть теперь вот отдыхает...

Похороны Надежды были для меня особенными. Как настоящую прихожанку, ее отвезли в последний раз в церковь. После отпевания гроб с телом покойницы был отвезен на кладбище в Велюнь.

С раннего детства Надя узнала горький хлеб сиротства. Отец ее Панас, в поисках лучшей доли, ушел при Польше в советскую Россию и пропал навсегда. Благо, что дед Клим не бросил свою дочь Галэню, и в тяжелую минуту помогал ей всем, чем только мог. Надя с раннего детства взялась за плуг и за косу. Надо было помогать матери вести хозяйство.

После войны старшая сестра Нина делала запрос об отце в архивы СССР. Оттуда пришел ответ, что он был арестован большевиками за самовольный переход границы. За что и отбывал наказание в городке Тавде Свердловской области. С началом войны примкнул в ряды Польской армии имени Костюшко и воевал с фашистами. Но после Победы домой не вернулся, а выехал будто бы в Канаду.

Как-то уже после войны Галэне пришло письмо. То было, как она поняла, послание от Панаса. В нем косвенно велось повествование будто бы от имени его друга, который хорошо знал детей и жену товарища.

В день получения письма, Галэня с детьми только-только успела прочитать его, как тут же по их двору мимо окон хаты прошел советский НКВДист.

Увидев его, мать приказала старшей дочке уничтожить письмо:

— Хучій з'іш его! Бо то наша смэрть...

Девчонка быстро схватила бумагу и — в рот! Меньшая Надя смотрела на это все перепуганными глазами.

Резко открылась дверь, и в хату решительно вошел советский лейтенант. Даже не поздоровавшись и не представившись, сразу задал вопрос:

— Письмо получали?

— Якое?! Мы ныць ны знаім, і нашчо воно нам?! — ответила спокойно Галэня, удивленно пожав плечами.

Нина к этому времени уже кое как успела проглотить разжеванный лист письма. Лейтенант по-деловому быстро позаглядывал вокруг и ничего не обнаружив, направился к выходу из хаты. На пороге остановился и, сурово глянув на хозяйку, резко бросил:

— Ты смотри у меня! За связь с заграницей можно получить хороший срок!

Тут она вспомнила, как при «первых советах» жил в ее хате такой же НКВДист, собиравший сведения о народе этого края. Он все ходил по округе и присматривался к тем хозяевам, кто жил побогаче. В бинокль рассматривал все хаты, покрытые оцинкованной бляхой.

— В них живут кулаки-мироеды! Их всех будем отправлять в Сибирь и Казахстан.

Галэня бесплатно кормила его. А он, в благодарность за это, однажды заявил:

— Хочу ознакомить тебя, хозяйка, с указом о твоем раскулачивании. Тебя и Печек из Климович вывезут в Казахстан. Так что сушите сухари и готовьте продукты, жир, сало, чтобы на новом месте было что есть! Чтобы дети и ты с ними не умерли от голода. Там же голая степь! На тысячи километров нет ни одного населенного пункта.

Мандзюк-Печко Елена Климентьевна

Галэня в тот момент только крепче прижимала к себе своих девочек, которые стояли с ней рядом и глядели на НКВДиста испуганными глазами.

— Якая ж я кулачка?! Жыву сама з двумя дытьмы, працюю от зарі і до зарі... За роботою світа ны бачу, і за гэтэ мэнэ на голодну смэрть?!

— Ты дочка кулака! Коня имеешь, корову, свиней... Значит кулачка, — сделал вывод НКВДист.

В воскресенье 22 июня началась война.

В четыре часа утра гитлеровская армия вторглась в пределы СССР, и планы «первых Советов» об изгнании Печек с родной земли не состоялись...

А после Победы в 45-м на них стали смотреть по-другому. Надин дед Клим

добровольно вступил в колхоз. Сделала это и мать Галэня.

С войны не вернулись два дедовых сына — Алеша и Онуфрий. А третий Федор пришел победителем с двух войн: Великой Отечественной и японской. А в 1939 в составе Польской армии сражался еще и на польско-немецком фронте.

Во время гитлеровской оккупации в Климовичах у Клима Печко укрывались два советских солдата, бежавших из немецкого плена. Одного из них звали Алексей. Хозяин не прогнал их, а приютил и выхаживал до той поры, пока фашисты не стали делать облавы и разыскивать военнопленных, которые при любом удобном случае убегали из поездов и ютились по хуторам всей округи.

Смертельная опасность повисла тогда над Климом и его семьей. Запряг он коня и поехал к Галэне в Велюнь на совет. Батько краем уха до этого слышал, что в дальних больших лесах уже появились партизаны.

— Шо, дочка, будым робыты? Як німці знайдут гэтых хлопцюв у мэнэ в хаті, то нас всіх пострэляють... Йіх якось трэба пырыправыты ду тых партызанув. Так іх спасэмо, і самы останымося жыты...

Отец говорил так потому, что знал, что его смелая и решительная Галэня имела какую-то связь с бойцами из Старосельского леса и помогала им, как могла. Не раз по просьбе партизанских родственников, рискуя своей жизнью, ездила на конной подводе в Заболотье и передавала для лесных бойцов продукты и зерно на хлеб.

Каждый раз по пути следования в сторону Старого Села ей надо было переезжать в Кошилево через переезд на железной дороге. А там стояли немецкие часовые! Самые лютые из них были мадьяры. Каждый раз они обыскивали воз, перетрясали всю поклажу. Иногда Галэня специально их угощала самогоном и яйцами. Так завелась вынужденная дружба, и часовые стали пропускать ее подводу, не проверяя.

А ведь связь с партизанами у Галэни наладилась уже давненько...

А было это так...

До войны в Велюне жила одна семья. Были в ней два сына. Спустя некоторое время старший из них, Гордей, тайно записался в подпольную партию большевиков Западной Белоруссии. В то время это было очень модно. Красные агитаторы туманили сознание местной молодежи несбыточными мечтами о земном рае, который будто бы строился в советской России. И всем слушателям, попавшим под этот гипноз, хотелось обязательно туда попасть.

А вот другой брат Гордея — Григорий, при Польше был связан с бандой, гнездо которой находилось на Борах. Все эти бандиты занимались в основном грабежом людей.

При Советах Григорий вынужден был прятаться от власти по лесам. Ну, а с приходом гитлеровцев, пошел служить к ним, как к своим освободителям в немецкую полицию.

Вторгшись на наши земли, оккупанты стали наводить свои порядки. Началось гонение на евреев, коммунистов и всех, им сочувствующим.

Случилось так, что Гордей был арестован и сидел в Чернавчицкой комендатуре, где в это время служил полицаем его брат Григорий. Допросы коммуниста закончились коротким:

— Смерть!

Комендант гестапо приказал разыскать Григория из Велюня для исполнения приговора.

Гришке стало страшно. Убивать он еще ни разу никого не убивал. Но приказ — есть приказ. На то и идет война. Он взял ключи и пошел во двор. Там под старым каштаном был глубокий холодный погреб, куда загоняли арестантов. Позвенев ключами, полицай открыл замок, снял его и, распахнув дверь, громко крикнул:

— Выходи!

Удивлению молодого человека не было границ, когда из подвала вышел грязный, весь в кровавых потеках его родной брат Гордей. Близкие люди встретились и несколько мгновений смотрели друг другу в глаза. От волнения на лбу Гришки выступил холодный пот.

— Что же мне делать?! — вопрос, будто молния, пронзил его сознанье.

А тут еще и сам Гордей подлил масла в огонь, зло прохрипев:

— Ну что, полицай?! И у тебя на брата подымется рука?!

— Но-но! Разговорчики! Руки за спину и пошел! — крикнул Гришка, зная, что за ним сейчас наблюдает много любопытных глаз.

Побледнев от волнения, он погнал арестованного ко рву, что был за католическим костелом. Там, на краю местечка, каратели до этого расстреляли чернавчицких евреев.

Братья подошли к месту казни. Хоть полицаи и засыпали расстеленных хлорной известью, но от рва едко несло трупным запахом. Душа Григория корчилась от предстоящего ему грязного дела.

— Так! Я выстрелю в бок, а ты беги со всех ног, — взолнованно приказал брату. — Беги в сторону Курницы! Через Став в болото Кобыльское. Оно труднопроходимое и тянется аж до Климович. Там где-то и встретимся...

И он нажал спусковой курок автомата. Тишину Чернавчицкой округи нарушила резкая автоматная трескотня.

Гордей прыгнул в ров и побежал в его конец. Скрылся в ближайших кустах.

Гришка прошелся по краю рва, еще раз-два стрельнул в его глубину, развернулся и спокойно подался в тот бок, где исчез брат. Он хорошо знал, что немцы проверят выполнение своего приказа. Не найдя труп, они тут же поставят его, Григория, к стенке. Это в лучшем случае, а в худшем — будут пытать и повесят...

Братья друг за другом быстро уходили от вероятной погони.

Еще через полчаса была объявлена тревога, и весь боевой состав чернавчицкой комендатуры с овчарками на поводках выбежал на поимку преступников.

Началась облава. Целую неделю каратели патрулировали всю округу. Несколько раз трясли всю семью братьев. Арестовывали и держали в чернавчицкой комендатуре молодую жену Григория. Могли ее расстрелять, но оставили в живых, увидев ее огромный живот. Допрашивали по нескольку раз в день. Но она твердила одно и то же:

— Я ничего не знаю! Ушел утром, как всегда, к вам в комендатуру, и я его больше не видела...

Все поиски оказались безрезультатными и в конце-концов облава была снята.

Беглецы все это время днем сидели в Кобыльском болоте, а ночью пробирались в Климовичи за едой к родственнице Мылахе, которая жила около самих Ивахнович. Братья днем питались яйцами птиц, которых в то время водилось в болотах множество.

По их просьбе Мылаха сходила в Велюнь и сообщила матери о побеге сыновей.

А через пару дней они ночью сами добрались до своего села.

Убедившись, что нигде нет засады, молодые мужики постучали в окно крайней хаты. Выглянула женская голова.

— Тэкля! Не бойся! Это свои! Сообщи домой, чтоб мать принесла еду и одежду...

Вскоре в условленное место прибежала взволнованная мать. Она принесла для сыновей еду, чистые рубашки и штаны. На причитания времени не было. Надо было мгновенно соображать:

— В лесу за Старым Селом есть партизанский лагерь. Там наше спасение, — сказал Гордей.

— Да! Но как туда добраться?! Кругом же немцы...

— Я знаю! Нам поможэ Галэня. Нашого Панаса жінка, — быстро заговорила мать. — Вона сміла! І з конем вміе ўправлятыся. Частэнько йіздыть чырыз пырыізд в Кошылові. Тылько на одну еі і вся надія...

Братья вскоре пришли на Галэнин двор и зарылись в кучу сена на подводе. Утром хозяйка добавила туда еще пару добрых охапок и придала возу вид копны, затем притянула ее «рублем» и обвязала веревками. На сено сверху посадила меньшую дочку Надю и дала ей в руки передачу для часовых на переезде.

Через пару часов, благополучно миновав переезд с охраной, смельчачка добралась до Заболотья. Перед селом остановила подводу, развязала веревки, свалила часть сена и выпустила братьев на волю.

Так удачно закончился этот патриотический вояж.

А судьба братьев сложилась по-разному. Правдами-неправдами они добрались до партизан. Гордея там признали за своего. А Григория — за врага! Партизанский суд решил расстрелять его, как предателя и немецкого полицая.

Группа односельчан. Крайний слева - Михаил Дулевич

И партизаны безжалостно расстреляли Григория.

Во время войны партизаны через Гордея несколько раз обращались к Галэне с просьбами о перевозке оружия. Отважная женщина на своей подводе перевозила пулеметы, спрятанные в копне сена. Была молодая и, не страшась, рисковала своей жизнью и жизнью своих девочек, которых в такие моменты брала с собою, посадив их на сено сверху.

Вот и на этот раз, когда пришел отец с просьбой, она тут же сказала:

— Шо ж, тату, трэба тых салдат пыправиты в Заболотте. Там дэсь в лісы е партызаны. Я іх одвызу туды, а там воны самы знайдут той лагер. Тылько сала дайтэ і еець для часовых на пырыіздовы.

С облегченной душой Клим вернулся к себе домой в Климовичи, и в ту же ночь оба советские солдата, убежавшие из плена, перешли в Велюнь к Галэне. На другой же день она их так же, как Гордея с Григорием, перевезла в куче сена в партизанскую зону.

Закончилась война. Все партизаны стали героями. Каждому был вручен Орден Красной Звезды.

Но никто из них, как мне кажется, не вспомнил отважную смельчачку Елену Климентьевну Мандзюк из Велюня, по-уличному Галэню, — дочку Клима Печко из Климович, не выразил ей свою благодарность за спасение и за помощь в лихое время войны.

После Победы наступило новое тяжелое мирное время. Началась организация колхозов.

Колхоз был организован и в Велюне. Галэня добровольно записалась в его, и все свое хозяйство сдала на колхозный двор. Вдвоем они с дочкой Надей стали доить коров на коллективной ферме. Изначально дойка была

Надежда Афанасьевна с детьми

трехразовой и проводилась вручную. Тогда весь труд был в колхозе ручной и тяжелый.

Прошли годы, и Надина мать стала пенсионеркой, но получила всего-навсего каких-то 7 рублей колхозной пенсии. Обидно было женщине.

— Я отдала в колхоз коня з возом і корову. З Надію мы робылы ны шкодуючы рук! І за такую працю я получыла тылько на сіль?!

Но такие в то время были законы...

После ухода матери на пенсию Надя осталась работать дояркой на ферме.

В 18 лет вышла замуж за красавца Михаила Дулевича, бывшего партизана, прибывшего в Велюнь из-под Беловежской пущи.

Родила четырех детей, и всю свою молодость и здоровье отдала им.

Став на ноги, все четверо ушли в город, их всех она достойно отправила в самостоятельную дорогу.

Одна баба Галэня, которая видела смысл жизни только на земле, открыто недовольствовала:

— Вітэ всі в город пушлы?! Алы ж настанэ час, колы начнуть люды з города в сыло іты. Тылько вам тоды ны будэ до чого выртатыся...

Надя всем своим детям сделала свадьбы. Каждому из четырех помогала материально, чтобы они смогли прижиться в городской жизни и пустить там корни. А для этого ей пришлось держать большое хозяйство, с которого большая семья и получала достаток.

Мать Галэня прожила 88 лет. Опустела без нее хата. Стало скучно и одиноко.

Но жил еще муж Михаил, оставивший село еще в молодости. Он работал в городе, чтобы добыть деньги на новую хату. А когда мечта всей семьи свершилась, и хороший домик был построен, Миша перешел работать в село. Записался в Збироговскую тракторную бригаду и до пенсии трудился трактористом. Однако, говорят люди, шибутной он был... Ох, и шибутной...

Но Надя, как могла, терпела его выкрутасы. Ведь вся мужская работа на подворье лежала на его трактористских плечах.

Михаил Дулевич ушел на пенсию, но совхоз не бросил, а стал работать пастухом. Пас совхозное стадо под палящим солнцем и проливным дождем. Простудился, заболел... А потом и умер.

Совсем осиротела тогда Надежда. Одиночество стало безжалостно убивать ее. Радостью были внуки, приезжавшие на все лето. Три месяца этой чудной поры пролетали быстро. Наступала осень и все разъезжались в город по своим квартирам, а Надя опять оставалась одна...

Спустя годы на нее свалилась страшная беда. Неожиданно умерла ее старшая дочь Люда. За ней отправился на «тот свет» и сын Витя...

Это подкосило духовные силы, и тоска стала мучить Надежду еще с большей настойчивостью. Именно в такое время, как-то вечером Надя позвонила мне. Ей захотелось просто поговорить и высказаться.

Дулевич Михаил в 60-е годы у своей машины

— Тыпэр Вылінне пустое! Старыі люды повымыралы, а хто йшэ жывый, то іх забыряють на зыму в город. Я одна осталася на всю гулыцю. Страхотте однэ! Пройдыся вэчором по сылі, і огню ныма в окнах... Хоть голый іды — ныкого ны встрітыш... Нудно і страшно. Я сыжу в хаті быз свету, боюся, коб ныхто з алкашів ны ліз до мэнэ і ны трэбував грошы...

В таком отчаянии стала Надежда просить своего сына Славу купить ей в городе какую-нибудь квартирку.

— Сынок! Я тобі завішчаю свою хату, а ты забыры мэнэ отсюля. Хочу жыты сырыд людэй.

И сын выполнил просьбу матери. Купил где-то ей небольшую квартирку и перевез в город поближе к себе.

Но счастливая жизнь была недолгой. Неожиданно Надежду разбил инсульт. Девять лет она сражалась со смертью. И вот женщины не стало.

Все ее дети и внуки теперь городские.

А вот самый меньший сын Надежды, Слава, не может прожить и пару дней, не побывав в батьковской хате. Походив по родному двору, подышав его воздухом, молодой человек заряжается его сильной энергетикой и, уже окрепшим и отдохнувшим, возвращается на городской асфальт...

После похорон Нади я объехала на велосипеде все село. Теперь оно было неузнаваемым. По улице носились в догонялки дети, ездили «крутые» иномарки и часто встречались взрослые люди. Редко возле какого дома красовались буйные заросли крапивы и осота. В основном всюду в палисадниках росли цветы. Огороды были вспаханы, а в них росла картошка и разные овощи.

— Да-а! Велюнь стала возрождаться, — подумала я.

Старые заброшенные усадьбы теперь бойко раскупают дачники из города и других регионов Беларуси. Строятся новые добротные дома. Появились новые улицы с застройками богатых вилл и коттеджей. Да и многие городские потомки старых велюнцев стали отстраивать и возрождать свою Батьковщину.

Главная улица села уже несколько лет как заасфальтирована и носит негласное название своего уроженца — Героя Советского Союза Ивана Тимофеевича Моисеева.

В скором будущем сюда будет проведен газ и водопровод. Так что не умрет здесь жизнь, хотя местного населения уже почти не осталось...

Я смотрела на все это и вспомнила пророческие слова своей тетки Галэни. Она своим прозорливым взглядом видела будущее села еще с восьмидесятых годов того столетия. Действительно, из города люди стали возвращаться назад на землю...

— Да-а... — подумала я. — Как и в природе, совершается круговорот человеческой жизни. Уходит старая эпоха, а на смену ей идет новая...

P.S. Специально изменены имена братьев и не указана их фамилия

СТАРОНКІ ГІСТОРЫІ

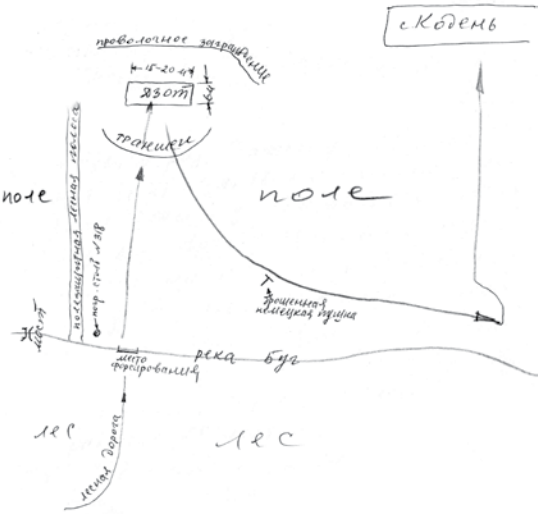
Никто не забыт, ничто не забыто

«Преследуя врага, мы вышли на государственную границу...»

В июле 1944 года в ходе Люблин-Брестской наступательной операции войск 1-го Белорусского фронта под командованием Константина Константиновича Рокоссовского, длившейся с 18 июля по 2 августа, после более чем трехлетнего периода оккупации немецко-фашистскими захватчиками Прибужье было освобождено.

Замысел этой операции заключался в том, чтобы ударами войск в обход Брестского укрепленного района с севера и юга окружить и разгромить группировки противника и, развивая наступление на варшавском направлении, выйти на широком фронте на рубеж реки Висла. Самое активное участие в операции принимали войска 70-й (командующий — генерал-полковник Василий Степанович Попов), 61-й (генерал-полковник Павел Алексеевич Белов), 65-й (генерал-полковник Павел Иванович Батов), 28-й (генерал-лейтенант Александр Александрович Лучинский) армий, 1-й гвардейской конно-механизированной группы (генерал-полковник Исса Александрович Плиев) при поддержке авиации — 16-й воздушной армии (под командованием генерал-полковника авиации Сергея Игнатьевича Руденко). После того, как залпы орудий возвестили о начале операции, в обход Бреста с севера вела наступление 28-я армия, с юга — 70-я армия. 61-я армия, продвигаясь вдоль железной дороги Минск — Брест, шоссе Москва — Брест и по берегам реки Мухавец, нацеливала удар по брестской немецкой группировке прямо в лоб.

Схематичное изображение места переправы
22 июля 1944 года реки Зап. Буг,
нарисовал сержант 160 сд Н.А. Носов



Враг держался за Брест и его окрестности «зубами». На подступах к Бресту противник подготовил хорошо укрепленную оборону.

Ранее других была освобождена южная часть территории района. Среди воинских соединений 70-й армии, продвигавшихся в западном направлении южнее Бреста, была 160-я стрелковая дивизия под командованием генерал-

Старший сержант Николай Волошин был помощником командира взвода 1297-го сп 160-й стрелковой дивизии

Степан Васильевич Ермоленко — бывший командир 2-го батальона 1297-го сп 160-й стрелковой дивизии

майора Николая Сергеевича Тимофеева. Командованием армии она была выделена в число дивизий первого эшелона, которым предстояло прорывать оборону противника. Впереди продвигались ее передовые подразделения — 1293-й и 1297-й стрелковые полки. После начала наступательной операции дивизия прорвала сильно укрепленную оборону противника по реке Припять недалеко от Речицы (Волынская обл.) и начала преследовать врага. Освобождая деревни и города Брестчины, дивизия продвигалась в направлении Бреста. На ее пути оказалась многострадальная деревня Медно, которая была одним из центров партизанского движения Прибужья. Местное население активно участвовало в борьбе с оккупантами. С оружием в руках в партизанском отряде сражались многие ее жители. За время оккупации деревня дважды подвергалась жесткой бомбежке: первый раз в 1942 году, второй — в 1943-м. Немцы сбрасывали фугасные бомбы. Весной 1944 года Медно вынесло еще одно жуткое испытание: оно была почти полностью сожжено.

Овладеть Медно было поручено 1297-му стрелковому полку, которым командовал подполковник Александр Викторович Залевский (умер в 1967 году). Его заместителем по политической части был майор Герман Захарович Лекомцев. Начальником штаба полка — майор Андрей Михайлович Самутин.

21 июля после короткого артналета подразделения 1297-го полка начали атаку. 1-й батальон, командиром которого был будущий Герой Советского Союза капитан Георгий Ильич Скрипников, с группой партизан атаковал гитлеровцев с тыла. В послевоенные годы командир 2-го стрелкового батальона 1297-го стрелкового полка Степан Васильевич Ермоленко в письме

Чокин Иван, рядовой 1297-го стрелкового полка, погиб под Медно

Пиунов Михаил Александрович — погиб под Медно

медновским следопытам писал: «Особенно яростно враг сопротивлялся на подступах к Западному Бугу. В районе населенного пункта Медно нас ожидал сильный укрепленный узел обороны противника, подходы к которому преграждали болота. Осуществить штурм этого опорного пункта было приказано 1297-му стрелковому полку. После короткого мощного артиллерийского налета и подавления многих огневых точек противника (партизаны указали местонахождение огневых точек в обороне противника) воины 2-го и 3-го стрелковых батальонов ворвались в деревню, а 1-й стрелковый батальон с группой местных партизан внезапно атаковал гитлеровцев с тыла...»

Бой завершился освобождением превращенной в груды развалин деревни. Путь к Западному Бугу был открыт. К исходу 21 июля 1297 сп, перерезав шоссе и железную дорогу Брест — Влодава, вышел к восточному берегу Западного Буга.

В боях за освобождение Брестчины 1297-й полк поддерживали 290-й отдельный истребительный противотанковый артиллерийский дивизион под командованием майора Петра Онуфриевича Шатерина 973-го артиллерийского полка (командир — полковник Алексей Николаевич Тотмянин) и батарея минометного батальона 120-миллиметровых минометов 1297-го полка.

Достигнув рубежа западной государственной границы страны на реке Западный Буг, в первой половине дня 22 июля с ходу 1297-й полк форсировал приграничную реку в районе города Кодень и вышел на территорию Польши.

22 июля первым из частей дивизии форсировал реку и захватил плацдарм. Немецкие войска предприняли 7 контратак превосходящими силами пехоты при поддержке артиллерии. Батальон капитана Скрипникова отбил их и продолжал развивать наступление на город Кодень. Противник, понеся большие потери, вынужден был оставить город. В этих боях капитан Скрипников был ранен, но поле боя не покинул и

продолжал командовать подразделением.

21 июля 1293-м стрелковым полком была занята деревня Страдечь.

Успешное наступление войск 61-й армии в центре, а 70-й и 28-й армий — на флангах позволило советским войскам, зайдя в тыл брестской группировке неприятеля, замкнуть кольцо окружения вокруг Бреста. Части 70-й и 28-й армий, обходившие Брестский укрепрайон с севера и с юга, соединились западнее Бреста, отрезав пути отступления четырем дивизиям гитлеровцев. В образовавшемся «котле» оказалась замкнутой 15-тысячная брестская группировка противника. Попытки гитлеровцев прорваться на запад не увенчались успехом. Упорные бои против брестской фашистской группировки вели 1293-й, 1295-й и 1297-й полки 160-й дивизии. В ночь на 28 июля, сломив сопротивление противника, городом штурмом овладели части 70-й, 61-й и 28-й армий. Среди тех, кто участвовал в штурме Бреста, были и бойцы 160-й стрелковой дивизии. Они также принимали участие и в овладении городом Тересполь. 30 июля была завершена ликвидация окруженной группировки противника. Так, с тех самых рубежей, с которых начался победоносный восточный поход гитлеровских войск, он и закончился.

За образцовое выполнение заданий командования в боях при прорыве обороны немецко-фашистских войск на реке Припять и овладение городом Брестом, проявленные при этом доблесть и мужество дивизия была награждена орденом Красного Знамени и ей присвоено почетное наименование Брестская. За боевые подвиги части дивизии были награждены орденами Красного Знамени, Кутузова III степени, Красной Звезды. Более 10 тысяч воинов дивизии награждены орденами

Воины 1297-го стрелкового полка. 1944 г.

Командир 160-й стрелковой дивизии генерал-майор Н. С. Тимофеев (слева) на встрече в д. Медно. 1979 г.

и медалями Советского Союза. За выдающиеся подвиги звания Героя Советского Союза удостоены 10 человек. Среди них Н. Ф. Волошин, М. Е. Александров, Н. Ф. Липатов (третий воин дивизии, повторивший подвиг А. Матросова и погибший на территории Польши спустя две недели после освобождения Бреста), разведчик В. И. Аманов стал кавалером орденов Славы трех степеней.

В кровопролитных сражениях совместно с другими частями и дивизиями 160-я дивизия несла Брестчине избавление от фашизма. За это было пролито много человеческой крови: Прибужье, как с восточной, так и с западной стороны реки, усеяно братскими могилами советских бойцов и партизан. В одной только белорусской деревушке Медно остались в земле: Владимир Лукьянович Ильин, Михаил Александрович Пиунов, Исаак Константинович Тимофеев, Генрих Александрович Зальянд, Владимир Григорьевич Свиридов, Павел Кондратьевич Чуриков, Иван Петрович Корнев, Николай Петрович Толмачев и другие. Боевые подвиги дивизии складывались из мужества, стойкости и доблести каждого воина, в ее победы вложены сотни и тысячи жизней советских бойцов. В значительной мере благодаря огромной поисковой работе, проделанной в свое время учителем Медновской школы Петром Даниловичем Коробейко вместе с учащимися, от разысканных ими в разных уголках Советского Союза ветеранов 160-й дивизии стали известны обстоятельства освобождения деревни Медно. Но сколько еще неизведанного в истории освобождения района... Долг ныне живущих — вырвать из небытия имена забытых воинов и хранить историческую память о всех тех, кто отдал свою жизнь за мир, в котором мы сегодня живем.

Наталья ДЯДИЧКИНА

Редакция выражает благодарность хранителю «Музея народной славы» д. Медно Алле Коробейко за предоставленные музейные материалы

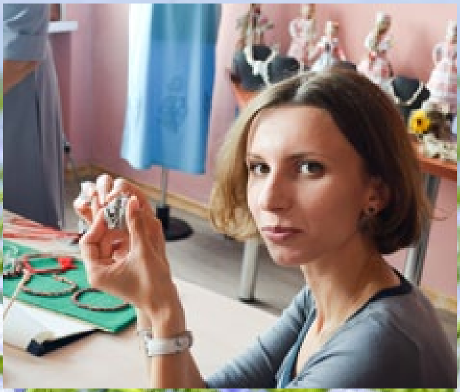
КАЛАЎРОТ КУЛЬТУРНАГА ЖЫЦЦЯ

Лен любит поклон

В Центре поддержки инициатив женщин «Спадарыня Прыбужжа» в Остромечево прошел районный семинар-практикум «Наш лянок».

Как известно, лен, или «северный шелк», как его называют, не только является символом нашей республики, но имеет самое широкое практическое использование. Более подробно о свойствах и возможностях льна 27 июня узнали гости и участники районного семинара-практикума по декоративно-прикладному искусству «Наш лянок», который был посвящен Году малой родины.

В ходе экскурсии по экспозиции музея гости и участники мероприятия



Мастер-класс по изготовлению небольших женских украшений из льняных нитей и тканей от мастеров Брестского районного Дома ремесел

Гостей и участников семинара познакомили с традиционными, ручными способами обработки льняного сырья от самого момента его уборки с полей до этапа, когда происходит формирование льняных нитей.

в рамках семинара. Это выставка авторских работ, над которыми Ирина Викторовна и Таисия Федоровна долго трудились. Экспозицию составили преимущественно различные украшения для женщин, а также сумки, сувениры, салфетки, скатерти, и, что примечательно, изготовленные только из «северного шелка». Со временем эта ткань не обесценилась, а, скорее наоборот, приобрела больший вес: в эпоху синтетических материалов именно лен напоминает нам о связи с природой, с национальной традицией и культурой. И это одна из главных причин, почему из льна сегодня шьют не только национальные костюмы, но и современную одежду и аксессуары.

поближе познакомились с традиционными, ручными способами обработки льняного сырья от самого момента его уборки с полей до этапа, когда происходит формирование льняных нитей. Следует также подчеркнуть, что процесс производства льна по своей продолжительности и сложности очень похож на процесс выращивания зерновых культур — сев, созревание, уборка урожая с полей, первичная и дальнейшая обработка. Однако время идет и способы обработки льна совершенствуются, поэтому также было важно показать, как этот процесс проходит на специализированных льняных фабриках.

После мини-лекции по применению льна наступила практическая часть семинара. Мастера Брестского районного Дома ремесел Таисия Огиевич и Ирина Жук провели мастер-класс по изготовлению небольших женских украшений из льняных нитей и тканей. Несмотря на достаточно ограниченное время, все участники практикума смогли плодотворно потрудиться и уехать не с пустыми руками.

Нельзя не упомянуть также выставку работ мастеров, которая состоялась

Прибывшие гости по достоинству оценили содержательную часть семинара. Знания, умения и навыки, полученные участниками в ходе практических занятий, обязательно пригодятся им для дальнейшей работы. Ведь среди приглашенных в музей «Спадарыня Прыбужжа» — руководители кружков по декоративно-прикладному искусству. Приобретенные навыки можно будет применить как при работе с кружковцами, так и дома на досуге. Заниматься этим видом творчества можно везде: это легко, доступно, не требует больших затрат. Все, что нужно для успеха, — фантазия, умелые руки, немного дополнительного материала и усердия. За небольшой отрезок времени собственными руками можно создать настоящий шедевр.

Федор МАРТЫНОВИЧ

Збунінскія вячоркі «Капустная вечарынка»

Восенню, калі сабраны ўраджай, вялася нарыхтоўка гароднiны на ўсю доўгую зіму. Гаспадыня запрашала суседак, дзяўчат на «капустныя вячоркі» — дапамагчы нашынкаваць капусту. Дзяўчатыкапусніцы збіраліся разам, хадзілі з адной хаты ў другую. Адказваць гаспадыне было немагчыма, так як гэта было бы непавагай да старэйшых. На падворках і ў дамах гучаў громкі, вяселы смех.

«Як добрэ у нас в Збунине жыты, задумала капусту покрошыты. А тут Бог сусидочок послав. Капусту мы мыгом покрошым».

Гаспадыня шынкуе капусту. Дзяўчаты заняты работай: хто прыбірае, хто матае клубкі. Трэба было паказаць сваю працавітасць, а гаспадыня прыглядалася, хто з іх спраўнейшая. Калі работа была скончана, пачыналіся гулянні з жартамі, гутаркамі, песнямі, танцамі. Пакуль моладзь весялілася, гаспадыня накрывала на стол. Галоўным пачастункам быў капустны пірог.

Стоить гора

Песня

Стоить гора высокая,
А пид горою гай.
Зэлэны гай густэсэньки,
Ны й начэ справды рай.

А в тым гаю тычэ ричка,
Як шкло вода лышчыть.
Долыною шырокою
Кудысь вона быжыть.

Быжыть вона край бэрэжка,
Дэ й вяжуття човны.
Там дви вырбы схылылыся,
Тай журатся воны.
Пруйдэ любэ литочко,
Настануть холода.
Осыплэтся з нас лыстычко,
Дай понысэ вода.

Шчэ тоби люба вэрбочка
Вэрнэтся высна.
А молодость ны вэрнэтся,
Ны вэрнэтся вона.

Абавязкова вечарына суправаджаецца танцамі — плясkамі. На сярэдзіну выносіцца стул, на які сядае самы прыгожы хлопец. Сяброўкі вядуць дзяўчыну, а хлопец адварочваецца. І так кожны раз. Толькі якая дзяўчына спадабалася, з той ён і танцуе.

Запісана ад КАРНІЮК Кацярыны Фёдараўны, 1937 г. н.,
в. Збунін, Брэсцкага раёна

Зэлэна вышня

Зэлэна вышня, з-пид корыня выйшла,
Отдала мэнэ маты, дэ й я нэпрывычна.
Ой, выйду на гору, тай гляну до дому.
Вары маты вэчэру, шчэ й на мою долю.

Варыла, варыла, ны мало, ны трошкы,
Ныма ж тоби, доню, ны мыски, ны ложкы.
Ты думаеш, мамо, шчо я тут паную,
Прыды подывыся, як я тут горую.

Ты думаеш, мамо, шчо я тут ны плачу,
За горкымы слёзмыма я свита ны бачу.
Успомныш мэнэ, мамку, хоть раз у ныдилю,
А я ж тэбэ, мамо, стылючы постылю.

Успомныш мэнэ, мамо хоть раз у вовторок,
А я тэбэ, мамо, на дни разов сорок.
Успомныш мэнэ, мамку, хоть раз у пятныцю,
Шо ты мэнэ отдала за горку пьяныцю.

Ой выйду на гору, да й гляну до дому.
Така ж моя доля, ны трэба ныкому.

Ой, быда, подружанькы, ой, быда!

Ой быда, подружанькы, ой быда.
Як была я дивкою молода.
Ды зустрила хлопца я за сылом,
А в яго кучары над чолом.
Хлопца я убачыла у жытти,
Вам такия кучэры ны знайты.
Довго задывлялася я на их.
Дэ взяв таки кучары чаровнык?
Простаяла з миленьким до зары
Покусалы ножанькы комары
Чэрэз тыя кучэры над чолом,
Ох, згубила сэрца я за сялом.

(Запісана са слоў КІМІЖУК Вольгі Дзям'янаўны,
1930 г.н. в. Збунін, Брэсцкі раён)

Гульнямі ды скокамі сыты не будзеш... Гаспадары запрашаюць гасцей да чаю з капуснымі пірагамі. На развітанне адзін аднаму жадаюць здароў'я, а каму патрэбна дапамога, запрашаюць у сваю хату аднавяскоўцаў.

Алена ПАДДУБНАЯ,
метадыст па дэкаратыўна-прыкладному
мастацтву, этнаграфіі і фальклору РМЦ

На пачатку чэрвеня маляўнічая і ўтульная вёска Парэчча стала вялікай святочнай пляцоўкай. Піншчына сярдэчна вітала ўдзельнікаў творчых калектываў вобласці ў сваце-конкурсе «Грай, гармонік! Звіні, прыпеўка!» і маштабным сваце сямейнай творчасці «Пад дахам дома твайго», заснавальнікамі якога з'явіліся Брэсцкі абласны выканаўчы камітэт і дзяржаўная ўстанова культуры «Брэсцкі абласны грамадска-культурны цэнтр».

Асноўнымі мэтамі стала развіццё і папулярызацыя народна-песеннай і народна-інструментальнай творчасці, выяўленне і падтрымка таленавітых выканаўцаў, захаванне і пераемнасць нацыянальных сямейных традыцый, стварэнне і актывізацыя дзейнасці сямейных мастацкіх калектываў.

Свята-конкурс праводзіўся ў тры туры. На працягу студзеня-лютага ішла падрыхтоўка і адбор ансамбляў гарманістаў, ансамбляў народных інстументаў, асобных выканаўцаў, сямейных калектываў і аматарскіх аб'яднанняў па ўсіх відах і жанрах народнага мастацтва, у тым ліку дэкаратыўна-прыкладнога.

Заключныя мерапрыемствы пачаліся з урачыстага адкрыцця і прэзентацыі творчых дэлегацый ад гарадоў і раёнаў. Выступленні праходзілі ў амфітэатры аздараўленчага лагера «Парэчча», а таксама на пляцоўцы на беразе ракі Ясельды, дзе была прадстаўлена выстава дэкаратыўна-прыкладной творчасці сямейных калектываў і аматарскіх аб'яднанняў «Захапленні на любы густ».

Сярод прыпевачнікаў дыплом III ступені атрымала Тамара Крывеня

Народны ансамбль музыкі і песні «Астрамечаўскія Лявоны» быў ўзнагароджаны дыпломам III ступені

«Астрамечаўскія жаўрукі» — юныя цымбалісты з Астрамечава атрымалі дыплом I ступені

У конкурсе сямейна-роднасных калектываў таленавітая сям'я Капусцюк стала дыпламантам II ступені

Лепшыя з лепшых з усіх куткоў Берасцейшчыны прыехалі сябе паказаць, паспаборнічаць за высокія ўзнагароды, і, вядома, цікава правесці час, сустрэцца з сябрамі. Конкурсныя выступленні калектываў звярнулі на сябе ўвагу на адметнасць рэпертуару, узровень выканаўчага майстэрства, сцэнічную культуру, арыгінальнасць манеры выканання.

Удзельнікаў і гасцей свята на працягу двух дзён чакала насычаная праграма.

Так, у першы дзень прайшоў конкурс сярод гарманістаў і выканаўцаў прыпевак. Гледачы не шкадавалі апладысментаў і выказвалі словы захаплення.

Удала выступілі на конкурсе прадстаўнікі нашага раёна:

Так, дыплом I ступені атрымаў інструментальны ансамбль «Астрамечаўскія жаўрукі».

Народны ансамбль музыкі і песні «Астрамечаўскія Лявоны» быў ўзнагароджаны дыпломам III ступені.

У выступленні сярод прыпевачнікаў уразіла і зачаравала сваім выступленнем Тамара Крывеня. Заслужаны дыплом III ступені.

У конкурсе сямейна-роднасных калектываў таленавітая сям'я Капусцюк стала дыпламантам II ступені.

Творча і з настроем прадэманстравалі ўласныя таленты сям'я Цітовічаў. Ганна і Марыя атрымалі дыплом II ступені.

Агіевіч Аляксандр Міхайлавіч атрымаў дыплом II ступені, ён стаў адным з лепшых гарманістаў вобласці.

Да позняга вечара над Ясельдай ліліся мілагучныя песні і звінеў вясёлымі пералівамі гармонік.

Пляцоўка каля ракі ператварылася ў выставу народных вырабаў. Валоданне традыцыямі народнага рамяства дэманстравалі тры пакаленні творчай дынастыі Крысанавых з Тэльмаўскага сельскага Дома культуры: Галіна Яўгенаўна Крысанава, Ірына Яўгенаўна Крысанава, а таксама Крысанава Святлана Іванаўна — удзельнікі аматарскага абъяднання «Народныя вытокі». Умеліцы ўразілі вышытымі рушнікамі, сурвэткамі, карцінамі, якія адрозніваюцца надзвычайнай акуратнасцю, прыгажосцю і закончанасцю.

Свята скончылася, але надоўга застануцца ў удзельнікаў і гледачоў незабыўныя ўражанні ад убачанага і пачутага на гэтым музычным фэсце.

Алена ПАДДУБНАЯ,
метадыст па дэкаратыўна-прыкладному мастацтву, этнаграфіі і фальклору РМЦ

фота: http://news.21.by/culture/2018/06/06/1513345.html

МАЯ МАЛАЯ РАДЗІМА

У Год малой радзімы

Да родных ніў з любоўю шчырай...

Паралельна з рэспубліканскай акцыяй «Лета з добрай кнігай» па ўсёй краіне актыўна праводзяцца літаратурныя мерапрыемствы, прысвечаныя і прымеркаваныя да Года малой радзімы. Не адстае ад гэтай дабрачыннасці і наша Берасцейшчына. Галоўнымі арганізатарамі і праваднікамі літаратурных сустрэч выступаюць пісьменнікі, да якіх далучаюцца бібліятэкары, настаўнікі, выкладчыкі, работнікі культуры, асветы, кніжных крамаў. І сустракаюцца яны з чытачамі, студэнтамі, школьнікамі ў бібліятэках, універсітэтах, школах, клубах і нават у кнігарнях.

Нядаўна творцы Брэсцкага абласнога аддзялення Саюза пісьменнікаў Беларусі сумесна з работнікамі культурнай установы — Цэнтральнай гарадской бібліятэкі імя А.С. Пушкіна г. Брэста пад знакам рэспубліканскай акцыі «Лета з добрай кнігай» і ў межах Года малой радзімы на высокім прафесійным узроўні правялі чарговую сустрэчу са сваімі чытачамі, на гэты раз — з падлеткамі працоўнага лагера. Літаратурнае мерапрыемства ладзілася ў брэсцкай кніжнай краме «Дружба».

У ім прыняла ўдзел Святлана Гарадзецкая — дырэктар Цэнтральнай гарадской бібліятэкі імя А.С. Пушкіна. Свят-

Удзельнікі літаратурнага мерапрыемства «Лета з добрай кнігай»

лана Іванаўна з уласцівай ёй душэўнай цеплынёй і пераканаўчай разважлівасцю распавяла перад прысутнымі пра цікавыя мерапрыемствы, якія сістэматычна праводзяцца з удзелам пісьменнікаў у іхнім кніжным храме, храме беларускай духоўнасці і культуры. Яна падкрэсліла наколькі важна вывучаць гісторыю роднага краю, з дзяцінства сябраваць з кнігай — крыніцай чалавечай мудрасці, ведаць у твар сваіх пісьменнікаў.

Вяла сустрэчу старшыня Брэсцкага абласнога аддзялення СПБ Таццяна Дземідовіч. Ва ўступнай прамове яна выказала ўпэўненасць у тым, што ўсе кнігі пісьменнікаў-берасцейцаў — унікальныя, бо ў іх па-мастацку адлюстроўваецца жыццё роднага краю, яго духоўнае і культурнае развіццё, з любоўю апяваецца непаўторная прыгажосць нашага Прыбужжа, самабытнасць роднага Палесся, краса беларускай зямлі, расказваецца пра лёс і жыццёвыя шляхі тых людзей, якія нарадзіліся, жылі і працавалі на гэтым кусочку зямлі да нас, распавядаецца таксама пра тых, хто зараз жыве, паспяхова працуе і творыць у нашым цудоўным краі.

Таццяна Анатольеўна з гонарам запэўніла маладое пакаленне, што і праз гады нашы нашчадкі з вялікай цікавасцю будуць звяртацца да кніг, каб вучыцца на багатым вопыце і дзейсных парадах старэйшага пакалення. «На творчасці літаратараў-сучаснікаў нашы наступнікі будуць мацаваць сваю духоўнасць, пераймаць высокі патрыятызм і бязмежную любоў да Бацькаўшчыны», — сказала кіраўнік пісьменніцкай суполкі.

Затым слова бралі брэсцкія рускамоўныя паэты. Гэта — Ірына Морых, знакаміты педагог, музыкант, паэт, празаік, якую нядаўна віншавалі з уступленнем у Саюз пісьменнікаў Беларусі, Таццяна Шульга, якая заснавала і доўгі

Маладая беларускамоўная пісьменніца, таленавітая паэтка з Бярозы Алёна Папко

час узначальвала паэтычную студыю «Лира» пры Брэсцкім дзяржаўным тэхнічным універсітэце, рэдагавала ўніверсітэцкую газету «Наша газета», укладала і рэдагавала штогадовыя выпускі студэнцкіх зборнікаў «И физики, и лирики».

На сустрэчу з падлеткамі прыехала і маладая беларускамоўная пісьменніца, таленавітая паэтка з Бярозы Алёна Папко. Яна з юнацкай ўзнёсласцю прачытала свае новыя кранальныя вершы, шчыра падзялілася светлымі марамі, задушэўнымі пачуццямі, падкрэсліла, што любоў да роднага куточка — невычарпальная крыніца яе натхнення.

Цікавым, павучальным і добразычлівым было выступленне аграрыя са стажам, прафесара, доктара эканамічных навук, члена-карэспандэнта Акадэміі аграрных навук Рэспублікі Беларусь і Міжнароднай інжынернай акадэміі, старшыні Беларускага сялянскага савета, Ганаровага грамадзяніна Брэсцкага раёна, сябра СПБ Аляксея Скакуна. Як вопытны выхавальнік працоўных мас Аляксей Сцяпанавіч умела падбіраў трапныя слоўкі да

падлеткаў, як верны і адданы сын зямлі беларускай пісьменнік знайшоў аб чым пагаварыць з моладдзю, як і чым яе зацікавіць і натхніць.

У сваёй прамове Аляксей Скакун стараўся чырвонай рысай вылучыць думку пра важнасць і значнасць працоўнага выхавання чалавека, падкрэсліваў, што нараўне з духоўнымі каштоўнасцямі кожнаму варта клапаціцца і пра фізічны стан, падмацоўваць сваё здароўе фізічнай працай і не баяцца яе. «А для гэтага трэба любіць родную зямельку, шчыраваць на ёй, прыўмнажаць прыгажосць прыроды, берагчы навакольнае асяроддзе. Наогул, трэба жыць і рупіцца так, як жылі і шчыравалі на зямлі нашыя мудрыя, працавітыя продкі. Бо развіццё і працвітанне нашай краіны, яе багацце залежыць толькі ад нашай працавітасці, сумленнасці і адданасці Радзіме», — закончыў сваё выступленне прамоўца.

З вялікай увагай і зацікаўленасцю слухалі прысутныя нетаропкі расповед і прафесіянала ў літаратурнай і журналісцкай справах Аляксандра Валковіча. Аляксандр Міхайлавіч — празаік,

Рэдактар раённага краязнаўчага альманаха «Астрамечаўскі рукапіс» Аляксандр Валковіч

Ганаровы грамадзянін Брэсцкага раёна Аляксей Скакун

эсэіст, публіцыст, заснавальнік, складальнік і рэдактар раённага краязнаўчага альманаха «Астрамечаўскі рукапіс». Дзякуючы руплівай стараннасці пісьменніка, у свет ужо выйшла 22 нумары гэтага ўнікальнага выдання. У іх сабрана, а значыць, захавана для нашчадкаў шмат цікавага і карыснага этнаграфічнага матэрыялу, гістарычнай інфармацыі пра жыццё на Палессі.

Аляксандр Міхайлавіч ахвотна расказаў пра сумесную з Аляксеем Скакуном літаратурна-краязнаўчую вандроўку ў вёску Заполле Брэсцкага раёна, падзяліўся ўражаннямі ад убачанага і ўласнымі меркаваннямі.

У прамове Аляксандр Валковіч, як і папярэднія выступоўцы, падкрэсліваў важнасць выхавання ў чалавечым сэрцы любові да таго куточка, дзе ён нарадзіўся і жыве, скуль ідуць яго карані, да якога прырос усёй душой. Гаварыў пісьменнік і аб той невыказнай і неацэннай сіле духу, якую дае чалавеку малая радзіма, натхняе і жывіць родная зямля, выказаўся таксама аб важнасці адраджэння сяла, родных сядзіб. Напрыканцы сустрэчы зачытаў сваё невялікае эсэ з уласнай новай кнігі «И тогда спроси свою печаль...»

Надзея ПАРЧУК,
член Саюза пісьменнікаў Беларусі

В объективе — малая Родина

Конкурс продолжается. Ждем новых участников!

У каждого человека есть Родина — место, где он родился и где все кажется особенным, прекрасным и родным. Каждый вкладывает свой смысл в это понятие. Для кого-то это родная деревня, дом, двор, улица, по которой бегал и ходил в школу… И у каждого она — неповторимая!

С 1 июня Брестской районной библиотекой был объявлен конкурс «Все это Родина моя» с целью показать через искусство фотографии красоту и многообразие Брестского района, свое неравнодушие к его культурно-историческому наследию, к родной земле, своей малой родине. На страничке читательской группы библиотек района «Путешествующий по книгам» в социальной сети «Вконтакте» уже открыто голосование за работы первых участников. В связи с решением Президента объединить 2018–2020 годы темой малой родины, жюри конкурса решило продлить конкурс. Итоги первого периода будут подведены 15 января 2019 года.

С Положением о проведении конкурса можно ознакомиться на сайте ГУК «Брестская районная библиотечная сеть» http://brest-railib.by/ или в библиотеках района. К участию в фотоконкурсе районная библиотека приглашает как профессиональных фотографов, так и любителей, независимо от возраста, пола, места проживания, рода занятий и увлечений. На конкурс принимаются фотографии по теме «Все это Родина моя» по пяти номинациям: «Семья в объективе», «Палитра родины моей», «Для души и сердца», «Застывшая история», «Человек дела». Фотография сюжетно должна быть связана с любым проявлением жизни села, ее людей, окружающей природы. Количество фоторабот от одного автора для участия в фотоконкурсе не ограничивается. При определении лучших снимков будут учитываться их оригинальность, необычность ракурса, качество, а также количество голосов в социальной сети «Вконтакте».

Разрешите представить первых участников конкурса, которые предоставили много снимков из своих коллекций.

Студентка 4 курса Брестского педагогического университета Яна Мемей, живет в Чернавчицах, осваивает профессию психолога. Фотографировать начала с 13 лет, потом родители купили фотоаппарат, и она занялась самообразованием. По словам Яны: «Хочу остановить мгновение и поделиться тем, что я вижу, с друзьями». Ее фотографии проникнуты очарованием окрестностей родной деревни, глядя на них чувствуешь дыхание теплого, тихого летнего вечера. Хотим пожелать Яне успехов в ее творчестве, а также победы в нашем конкурсе.

Совсем по-другому «звучат» фотографии другого участника конкурса. У Андрея Топалова, инструктора по туризму, жителя поселка Домачево, в каждом кадре веселый детский смех, бесстрашие и взрыв адреналина.

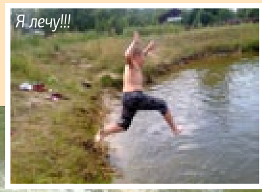
Библиотекарь Елена Лозинская из Ковердяк передает в снимках не только эмоции главных участников фотографии, но и сторонних наблюдателей.

Многолики фотографии писательницы, частой гостьи мероприятий в Доме культуры, жительницы д. Черни Валентины Федоровны Карпеш. Читатели альманаха ее знают и любят под пседонимом Цина Хуторянка.

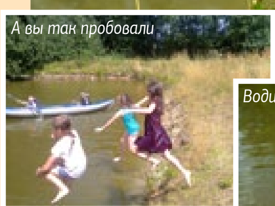
Библиотекари района ждут новые работы! Поделитесь своими кусочками счастья, расскажите о чудесных местах нашего полесского края, о наших трудолюбивых, радушных людях, которые живут на нашей Прибужской земле.

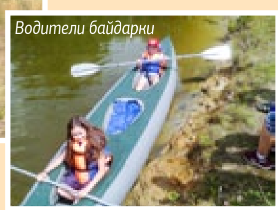
Лилия ГОРБАЧ,
заведующая сектором районной библиотеки

Андрей Топалов, Домачево


Я лечу!!!

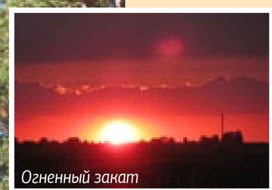
Лучшие каникулы


А вы так пробовали


Водители байдарки

Валентина Карпеш, Черни

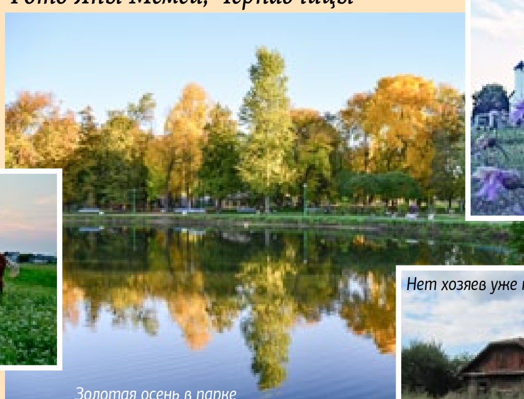
Золотая осень

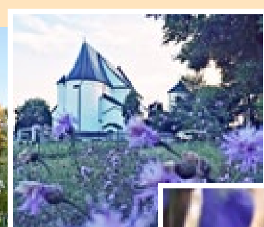

Огненный закат

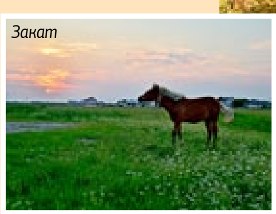
Чернинский дуб

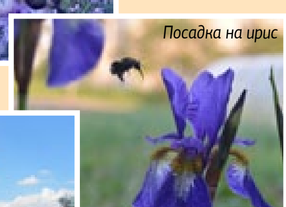
Маки

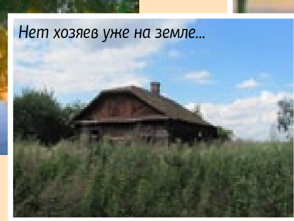
Фото Яны Мемей, Чернавчицы


Золотая осень в парке


Сквозь столетия. Троицкий костел


Закат


Посадка на ирис


Нет хозяев уже на земле...

Церковь святого апостола Луки в ДОМАЧЕВО

Церковь Св. Луки, 1917 г.

Первоначально была построена прихожанами в 1788 году. Церковь была деревянная, с такой же колокольней и оградой. На 1899 год насчитывалось 1815 прихожан в четырех селениях: Домачево, Дубица, Новоселки, Подлужье, самое отдаленное — Дубица — в 6 верстах. При храме имелось братство, церковно-приходское попечительство, церковная школа в Новоселках и народное училище в Домачево. В причте состояли священник и псаломщик.

В 1863 году прихожанами в память отмены крепостного права 19 февраля 1861 года на видном месте поставили большой деревянный крест с соответственными надписями. А 9 апреля 1866 года, пораженные известием о покушении на императора, желая увековечить память о 4 апреля, решили за свой счет позолотить кивот на горнем месте и внутри выкрасить церковь масляными красками.

В 1905 году, также на средства прихожан, построена новая деревянная церковь и колокольня, которые существуют по настоящее время.

Архитектура храма решена в псевдорусском стиле. Построена по канонической планировочной схеме, которая получила динамическую объемно-пространственную композицию. 3-ярусная шатровая колокольня возвышается над простым, но высоким и широким прямоугольным в плане срубом притвора и поражает своей почти готической направленностью в высоту. Ее верхние грани декорированы балюстрадами и полуколоннами.

Кубовидный объем зала завершен громадным восьмигранным световым барабаном, шатер, как и на колокольне, венчает цыбульчатая головка. Динамику архитектурной композиции Домачевской церкви усиливают более низкая пятигранная апсида и высокое шестистолповое крыльцо, завершенное треугольным фронтоном «модерновой» трактовки.

АСТРАМЕЧАЎСКІ РУКАПІС

БРЭСЦКІ РАЁННЫ КРАЯЗНАЎЧЫ АЛЬМАНАХ • № 3 [23]•2018